



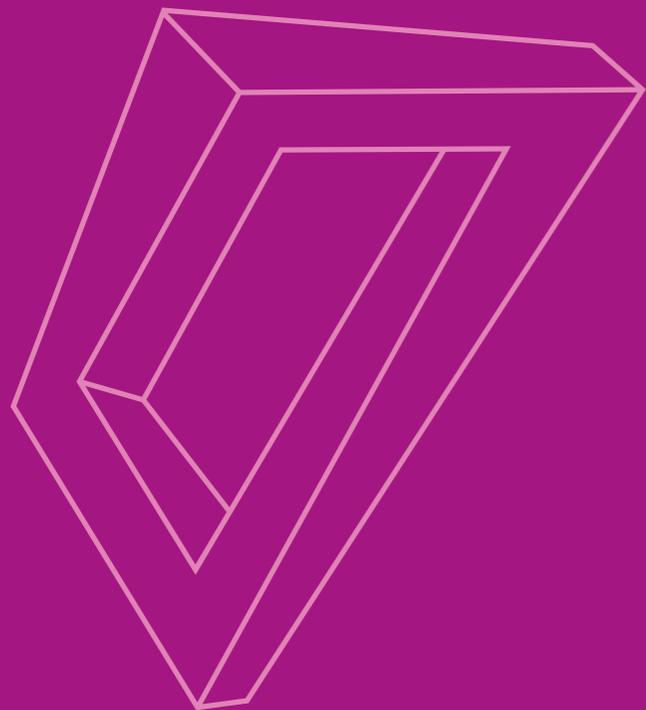
ОСОБЫЙ
ВЗГЛЯД
ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ

II ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ
СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА
«ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД»

19–22 МАЯ 2022

СПЕКТАКЛИ / ПЕРФОРМАНСЫ
АРТ-ПРОЕКТЫ / ЛЕКЦИИ

НОВАЯ СЦЕНА
АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



**II ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ
СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА
«ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД»**

19-22 МАЯ 2022

**СПЕКТАКЛИ / ПЕРФОРМАНСЫ
АРТ-ПРОЕКТЫ / ЛЕКЦИИ**

**НОВАЯ СЦЕНА
АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

Организаторы II Форум-фестиваля социального театра

«Особый взгляд»

Благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» в рамках программы поддержки людей с нарушениями зрения «Особый взгляд»,
Центр творческих проектов «Инклюзион»

При участии:

Министерства культуры Российской Федерации
Новой сцены Александринского театра
Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение»

Партнеры фестиваля:

Театр на Литейном, Театр Эстрады имени Аркадия Райкина

Информационные партнеры:

Телеканал «Санкт-Петербург», журнал «Театр», медиагруппа «Комсомольская правда»,
Петербургский телезритель, Проект «Театр+», Партнер онлайн-трансляций «Вконтакте»



ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ



ОСОБЫЙ
ВЗГЛЯД

Со-единение
Фонд поддержки слепоглухих

ИНКЛЮЗИОН



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



НОВАЯ
СЦЕНА

инфопартнеры:



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ



—журнал—
Театр.



МЕДИАГРУППА
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА
САЙТ • РАДИО • ТАБЛЕТКА



ТЕЛЕ
ТВ
ЗРИТЕЛЬ

ТЕАТР+

партнер трансляций:
VK ВКОНТАКТЕ

О ФЕСТИВАЛЕ _____ 7

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА _____ 11

Молодость _____ 12

Интернат _____ 13

Жаль, что тебя здесь нет _____ 14

Возможность тождества _____ 15

Чеберина и Ягпери _____ 16

Стойкий оловянный солдатик _____ 17

Формула камертона _____ 18

Наизнанку _____ 19

Финист Ясный Сокол _____ 20

Пацаны _____ 21

Пакетик, который хотел быть нужным _____ 22

Плюс минус спектакль _____ 23

Господа Головлевы _____ 24

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА _____ 26

Проект «Траектории Внимания» _____ 27

Перформанс «Каждый в городе» _____ 28

Перформанс «Укол для изъятия» _____ 29

Проект «Ночь света» _____ 30

Фильм «Улица нашей памяти» _____ 31

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА _____ 32

В поисках системы координат. Вертикаль и горизонталь

социальных проектов. Открытая лекция Бориса Павловича _____ 33

Особый театр как футуристический проект.

Открытая лекция Елены Ковальской _____ 34

Работа с восприятием в танце.

Мастер-класс Анны Кравченко _____ 35

Танец как практика встречи с «другим».

Мастер-класс Александра Андрияшкина _____ 36

Опыт Фонда поддержки РАМТ по проведению фандрайзинговой кампании.

Лекция Софьи Апфельбаум _____ 37

Опыт предпринимательской культуры в Упсала-Цирке. Лекция Веры Жуковой _____	38
Как государственный театр работает с социальными проектами: опыт Красноярского ТЮЗа. Лекция Романа Феодори _____	39
Театральная педагогика как территория широко понимаемой инклюзии: мировой и российский подход. Воркшоп Александры Никитиной _____	40
Форум-театр для чайников. Практикум Светланы Ханжиной _____	41
Детский лагерь как центр партисипаторного искусства. Лекция Ивана Куркина _____	42
Инклюзия: принципы, взаимодействие с мейнстримом. Воркшоп с Натальей Поповой _____	43
Театр горожан: зачем он нужен театру, зрителю и участникам. Мастер-класс Ксении Шачневой _____	44
КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ _____	46

О ФЕСТИВАЛЕ

В октябре 2019 года в Москве прошел первый в России Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд». Он объединил 250 деятелей социального театра из разных российских регионов—от Московской области до Дальнего Востока. В программу фестиваля вошли 12 спектаклей государственных и независимых театров, которые посетили более 1500 зрителей.

На первом фестивале встретились режиссеры, актеры, педагоги, кураторы социальных театральных проектов. Фестиваль стал для них не только способом представить свои работы, но и площадкой для открытого общения, свободного творчества, поиска новых контактов и встреч с единомышленниками. Зрители получили возможность познакомиться с социальным и инклюзивным театром, ощутить его значимость для театрального искусства и общества в целом.

Для организаторов фестиваля успех «Особого взгляда» стал подтверждением того, что такое мероприятие необходимо для развития современного социального театра. Было принято решение сделать фестиваль ежегодным и проводить поочередно в федеральных округах и столице. Весной 2021 года форум-фестиваль «Особый взгляд. Регионы» прошел в Казани. Он собрал 7 спектаклей и 5 междисциплинарных проектов, созданных в Приволжском федеральном округе.

Второй всероссийский «Особый взгляд» проходит 19–22 мая в Санкт-Петербурге на Новой сцене Александринского театра. В его программе—13 спектаклей и 5 междисциплинарных проектов, большой образовательный блок. Впервые в экспертный совет фестиваля наряду с театральными деятелями, режиссерами и актерами войдут зрители.

Форум-фестиваль «Особый взгляд»—это уникальная площадка, призванная показать лучшие практики социального искусства в России и способствовать развитию этого направления. В мероприятии принимают участие ведущие специалисты социального театра и смежных форматов, театральные менеджеры, маркетологи и продюсеры.

Цель форума-фестиваля «Особый взгляд»—укрепление идеи инклюзии как естественной нормы жизни, привлечение внимания общества к проблемам социально незащищенных групп населения средствами театра, а также развитие социального театра в России.



Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую вас на Форуме-фестивале социального театра «Особый взгляд».

В сфере российской культуры мероприятие приобрело репутацию значимого события, направленного на развитие в обществе идей инклюзии и обеспечение адаптации людей с инвалидностью средствами искусства.

В рамках театральной и образовательной программ форума профессиональное сообщество обсуждает формирование моделей социального поведения, которые в дальнейшем с успехом реализуются на практике. Перформансы, интерактивные проекты, выставки, практические семинары и лекции деятелей культуры помогают открыть новые грани творчества, увидеть красоту и силу искусства.

Уверена, площадка позволит участникам показать свои проекты в области социального и инклюзивного театра. Желаю всем творческих успехов, дружеской атмосферы, а гостям—незабываемых впечатлений.

Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова



В рамках программы поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» Фонд «Искусство, наука и спорт» принимает участие в развитии инклюзии и доступной среды в нашей стране, реализуя проекты включения незрячих и слабовидящих людей в культурную жизнь общества. Одним из знаковых для нас проектов в области инклюзии и доступности культуры стал Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд». Символично, что в этот раз он состоится именно в культурной столице нашей страны. Там, где культура должна быть максимально доступной и понятной. Вместе с участниками мы в очередной раз покажем, насколько социальный театр—уникальное явление, которое влияет как на доступность театрального искусства, так и на включение в него тех, для кого участие в театре было недоступно. Это серьезный шаг навстречу обществу равных возможностей.

Фатима Мухомеджан, директор благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт»



Для нас этот фестиваль показателен тем, что из пилотного проекта он переходит в категорию полноценных театральных фестивалей. У «Особого взгляда» появится своя история, свои легенды и, главное, свои зрители. Программа Второго всероссийского фестиваля радует разнообразием: в нее включены и постановки небольших региональных коллективов, и известные московские и петербургские проекты. Всё больше режиссеров и художников обращаются к важным общественным темам, пробуют работать с разными группами актеров и перформеров. Интерес к фестивалю растет, расширяется география участников, их количество. Мы надеемся, что количество будет переходить в качество, а в театрах (и не только в театрах) будут появляться проекты, способствующие социальным изменениям.

Наталья Соколова, исполнительный директор Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение»



Друзья и коллеги!

Рад приветствовать на Новой сцене Александринского театра гостей и участников Второго всероссийского Форум-фестиваля социального театра «Особый взгляд».

И творчески, и идеологически Фестиваль созвучен тем задачам, тем важнейшим направлениям деятельности, которые были нами заявлены как приоритетные для нашей Новой сцены и которые мы здесь реализуем. Новая сцена — экспериментальная площадка, где мы ищем новые языки театра, где приглашаем к сотрудничеству молодые творческие силы.

Новая сцена стремится стать инклюзивным пространством в самом широком смысле этого слова: мы работаем над тем, чтобы у зрителей с разными возможностями — физическими, социальными, обусловленными географической удаленностью и не только — был одинаковый доступ

к нашим событиям, включаем в репертуар инклюзивные спектакли и спектакли на социальную тематику. Сотрудничество с «Особым взглядом» для нас стало закономерным продолжением этого пути. Спектакли и междисциплинарные проекты из 24 российских городов пройдут на всех площадках Новой сцены.

Желаю яркого, интересного фестиваля и зрителям, и участникам.

Добро пожаловать!

Валерий Фокин,
художественный руководитель
Александринского театра

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В театральную программу Второго всероссийского фестиваля «Особый взгляд» вошли 12 спектаклей, поставленных в разных городах страны. Среди них инклюзивные спектакли малой и большой формы, а также постановки, поднимающие разные социальные темы: стигматизацию людей с инвалидностью, «сложных» подростков, необходимость реформирования психоневрологических интернатов и др.

Также зрители увидят спектакль-визитку фестиваля «Особый взгляд. Регионы», прошедшего в Казани в 2021 году.

Программа Второго всероссийского «Особого взгляда» была подготовлена осенью 2021 года. Несмотря на изменение ситуации в России и мире, организаторы приняли решение оставить прежнюю программу фестиваля, чтобы дать возможность коллективам показать свои работы широкому кругу зрителей. Сейчас мы видим фестиваль в первую очередь как место встречи и взаимной поддержки тех, кто занимается инклюзивными и социальными проектами, кто представляет наиболее уязвимые социальные группы населения.



Молодость

Театр незрячих «Мечтатели», г. Ижевск

19 мая 15:00

**Новая сцена Александринского театра,
Медиацентр**

🕒 **30 минут (12+)** 🎧👤

Этот спектакль—пантомима о старости. О том, как ощущают себя пожилые люди в России, о том, как обидно и больно видеть, когда общество выбрасывает стариков «за борт». О том, как неприятно быть очень взрослым, ощущать изменившееся отношение окружающих, чувствовать себя ненужным. А также о том, что возраст, пара морщин и других изменений— не помеха для того, чтобы радоваться, жить полноценной жизнью и быть собой.

Театр незрячих «Мечтатели» был официально образован в начале 2018 года на базе некоммерческой организации—

Общественной Организации «Ассоциация Креативных Профессионалов» Удмуртской Республики. Актеры театра—люди с инвалидностью по зрению и слуху. Сегодня занятия и репетиции театра посещает около 150 человек в возрасте от 8 до 82 лет.

Режиссер:

Анастасия Семенова-Романенко

Актеры:

Демина Люция Васильевна, Баженова Екатерина Андреевна, Коблик Нина Петровна, Светлакова Нина Афанасьевна, Пермитина Анна Самойловна, Васильев Виктор Филиппович, Пантелеев Михаил Александрович, Анисимов Иван Викторович, Овчинникова Нина Алексеевна, Казанцева Карина Витальевна

Интернат

Театр «Наивно? Очень», г. Москва

19 мая 17:00

**Новая сцена Александринского театра,
Чёрный зал**

🕒 **1 час 20 мин (16+)** 🎧👤

«Интернат»—это спектакль, поставленный по тексту Елены Костюченко «Интернат», опубликованный в «Новой газете». Прожив в психоневрологическом интернате две недели, журналист описала жизнь людей, содержащихся там, и взяла интервью у медперсонала. Говоря об этой проблеме средствами театра, авторы проекта хотят, чтобы люди знали, о том, что происходит в таких учреждениях. И чтобы были приняты законы, позволяющие хоть как-то изменить жизнь этих людей.

Спектакль сделан минималистичными средствами, практически в пустом пространстве, без разыгрывания истории людей, но с желанием разделить с ними их чувства и побыть рядом. В психоневрологические интернаты трудно попасть, особенно в период пандемии, но мы своим спектаклем хотим «пустить в интернат» как можно больше людей.

Режиссёр: Екатерина Половцева

Актёры: Нелли Уварова, Андрей Кондратьев, Мария Лапшина, Ольга Лапшина, Евгений Редько



Жаль, что тебя здесь нет

Фонд «Альма Матер», г. Санкт-Петербург

19 мая 19:00

Новая сцена Александринского театра,
Большой зал

🕒 1 час 45 мин (16+) 🎧👤



Сидя в зале ожидания, люди устали ждать лучшей жизни и запели о своих мечтах прямо на вокзале. «Жаль, что тебя здесь нет» — коллективное сочинение театральной компании «Разговоры», где все персонажи придуманы самими исполнителями. Текст и либретто спектакля тоже создавался самостоятельно людьми с аутизмом вместе с профессионалами — это всеобщее «включение» на всех уровнях, вплоть до упразднения распределения ролей в постановочной команде. Что из этого получилось — многожанровость, живая музыка, заразительные танцы и золотой блеск занавеса.

Креативный продюсер:

Нина Михайлюк

Режиссерская группа:

Алина Михайлова, Борис Павлович,
Петр Чижов

Композиторская группа:

Елена Белкина, Алексей Востриков,
Дмитрий Крестьянкин

Музыкальный руководитель:

Анна Вишнякова

Шеф-драматург: Элина Петрова

Сценография и костюмы:

Катерина Андреева

Художник по свету: Анатолий Ляпин

Видеохудожник: Влад Григоров

Маски: Ольга Павлович при участии
арт-лаборатории «Антон тут рядом»
(руководитель Ольга Кашеева)

В спектакле участвует инклюзивный
хор фонда «Антон тут рядом» под
руководством Романа Столяра.

Музыканты: Елена Белкина: флейта,
синтезаторы, гитара; Анастасия Бешлиу:
бас-гитара; Алексей Востриков:
синтезаторы, ударные; Дмитрий
Крестьянкин: лидер-гитара, вокал

Артисты: Вероника Абдулмуминова,
Екатерина Алексеенко, Светлана
Афонина, Стас Бельский, Нина Буяненко,
Анна Васильева, Мария Жмурова, Юлия
Захаркина, Ксения Захарова, Валерия
Золотухина, Александра Никитина, Аким
Норландер, Наталья Розанова, Максим
Слесарев, Павел Соломоник, Катерина
Таран, Яна Савицкая, Кристина Токарева,
Антон Флеров, Петр Чижов

Возможность тождества

Театр «Круг II», г. Москва

20 мая 15:00

Новая сцена Александринского театра,
Медиацентр

🕒 1 час (12+) 🎧👤



На сцене два актера. Один из них — с физической и ментальной инвалидностью, другой — без видимых особенностей. Два мира, не пересекавшиеся прежде, встречаются на сцене, чтобы в течение часа найти точки соприкосновения и понять друг друга. Удастся ли им это? И возможно ли такое будущее, где каждый, живя свою жизнь дальше, будет знать о существовании другого?

Оказавшись в одном пространстве, актеры танцуют, играют, поют, смеются, рассказывая истории из жизни. Они раскрывают друг другу свой духовный и душевный мир, где схожести гораздо больше, чем в утилитарной стороне повседневности. Искусство позволяет наде-

яться если не на полное понимание друг друга, то хотя бы на видение Другого, не такого, как я. Зрители смогут выбирать, в каких обстоятельствах окажутся герои на сцене в следующий момент: каждый показ отличается от предыдущего.

Спектакль балансирует на гранях документального, социального и перформативного театров, оставаясь при этом примером «особого театра».

Спектакль создан при финансовой поддержке Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы, Фонда президентских грантов, компании Porsche, Rotary Club Moskau Humboldt.

Авторы:

Автор идеи и режиссер: Андрей Афонин
Сценография: Андрей Афонин, Елизавета Серова
Художник по костюмам: Елизавета Серова
Хореография: Тарас Бурнашев, Станислав Большаков, Татьяна Коновалова, Андрей Афонин
Помощник режиссера: Екатерина Яненкова
Художник по свету: Тимофей Анухов
Продюсер/директор театра: Ольга Митина

Перформеры:

Станислав Большаков, Тарас Бурнашев
Голос: Андрей Афонин

Чеберина и Ягпери

**Инклюзивный театр кукол «Надежда»
и «Детский образцовый театр**

«Балаганчик», г. Ижевск

20 мая 17:30

**Новая сцена Александринского театра,
Чёрный зал**

⌚ **50 мин (10+)** 🎭🎪



Этнический спектакль «Чеберина и Ягпери» по удмуртскому фольклору на русском языке в поэтической стихотворной форме знакомит с культурой малых народов России. Культурой людей, живущих в родниковом крае лесной полосы. Спектакль с необычными яркими персонажами отправляет в мир чудес и превращений, где господствуют стихии природы, духи, водяные и боги. И где, как водится в сказке, добро побеждает зло.

Красавица Чеберина, чтоб вылечить больную матушку, отправляется в опасный путь. Колдунья Гондыр-апай дает ей волшебный короб, который пытаются отнять

духи леса. Но страшное чудище Ягпери приходит на помощь и помогает прекрасной Чеберине справиться с трудностями и пройти все испытания: побывать у хозяйина воды Вукузе, попросить помощи самого Кылдысына—хозяйина земли и отправится к великому Инмару—богу солнца.

Спектакль основан на шумовых и музыкальных эффектах, на звуках природы: пения птиц, плеска воды, шума ветра, огня и леса. На тактильных касаниях с использованием природных материалов: меха, зерна, дерева, ивовых прутьев, воды, тканей, на запахах трав и хвойных деревьев. В спектакле использована живая музыка и пение актрисы (Аида Фаттахова) в этно-жанре, с использованием таких музыкальных инструментов, как удмуртский крез, варган, колокольчики, трещотки, свистульки и дудки.

Авторы:

Режиссер: Любовь Аюпова
Автор музыки и стихов:
Аида Фаттахова

В спектакле заняты: Любовь Аюпова, Аида Фаттахова, Элина Полонянкина, Анастасия Ларионова, Роман Мельник, Мария Козлова, Антон Николаев, Маргарита Иванова

Стойкий оловянный солдатик

ТЮЗ «Дилижанс», г. Тольятти

20 мая 20:00

**Новая сцена Александринского театра,
Большой зал**

⌚ **1 час (6+)** 🎭🎪

Пластический спектакль «Стойкий оловянный солдатик» по одноименной сказке Ганса Христиана Андерсена—это, как и в оригинале, история о мужестве, стойкости и любви. Но в ее центре оказывается история сопротивления родившегося без ноги оловянного солдатика, чья особенность может пугать или даже смешить окружающих. Сначала скрывая свою одноногость, а потом становясь самим собой, рыцарем без страха и упрека, своим мягким сопротивлением Солдатик доказывает право на полноту жизни для любого человека.

В спектакле заняты три актера. Они рассказывают эту историю без слов. Она начинается с зажженной в темноте спички, а заканчивается пожаром, в котором сгорают Солдатик и Танцовщица. В спектакле два параллельных мира: мир комнаты с окном и камином, где звучат детские голоса, а актеры передвигают игрушечные фигурки героев, и мир «оживших» игрушек, где те же актеры перевоплощаются в образы: с одной стороны—сказочные, а с другой—взятые из реальной жизни.



Авторы:

Режиссер: Екатерина Зубарева
Свет: Александр Самойлов
Звук: Юрий Ковшов
Монтировщики: Тарас Бортник, Олег Исаев
Директор: Ирина Миронова
Художественный руководитель:
Виктор Мартынов

Актеры: Петр Зубарев, Александр Кудрявкин, Екатерина Зубарева

Формула камертона

Проект «ВОСприятие», Пермская городская общественная организация «Аспектус», г. Пермь

21 мая 15:00

Новая сцена Александринского театра, Чёрный зал

⌚ 35 мин (6+) 🎭 🎧

Камертон—это такая специальная металлическая «вилочка». Если ударить по нему, его концы начинают колебаться и раздается звук, который служит эталонной высоты при настройке музыкальных инструментов и в хоровом пении. Если звучащий камертон положить на поверхность, то звучание усилится дважды. Если слова услышаны, то они повторяются в чьей-то голове, резонируют и, возможно, передадутся дальше.

«Формула камертона»—как сонастройка всех нас. Каждый звучащий должен быть услышан. И актеры звучат! Звучат и даже не осознают своего успеха. Но достаточно взглянуть на лица зрителей, родителей, тех, кто воспринимает колебания актёров, чтобы понять, как успешны сейчас эти дети и взрослые на сцене.

Здесь нет героя, нет темы, нет сюжета. Оценки не работают. Спектакль обо всём и о каждом. Возможность остановиться. Прислушаться. Выдохнуть. Признаться в том, в чём мы давно боимся себе признаться. Произнести это вслух и начать делиться личными историями и искренними стремлениями к чистоте.



В спектакле участвуют музыкальные арт-объекты из ландшафтной выставки «Сад поэта: взаимодействие» (музей «Дом Пастернака» во Всеволодо-Вильеве).

Авторы:

Режиссёр: Андрей Максимов (Уфа, Сочи, Пермь)

Координатор, режиссёр-педагог: Екатерина Лившиц (Пермь)

Актёры: Лев и Наталья Воронцовы, Матвей Чесноков и Анастасия Баранова, Ладаслава Тырлова, Надежда и Татьяна Мальцевы, Антон и Нина Мысляевы, Елена Лачкова, Александр Симоненко

Наизнанку

Театральная студия «Неравнодушные» центра «Равные», г. Орел

21 мая 17:00

Новая сцена Александринского театра, Медиацентр

⌚ 35 мин (16+) 🎭 🎧

Главная героиня спектакля—это собирательный образ общества, которое с опаской воспринимает людей с ментальными нарушениями, не доверяет им и даже боится. А каждый особенный актер своими действиями разрушает тот или иной стереотип, дает возможность взглянуть на ситуацию по-другому и даже помогает главной героине преодолевать трудности.

Спектакль основан на пластике, у актеров нет слов. Все участники постановки не играют роли—они остаются самими собой. Спектакль состоит из небольших историй, отражающих глубину и особенность природы каждого героя. Спектакль был показан на малой сцене театра города Орла «Свободное пространство». Зрители орловского показа признавались, что спектакль помог взглянуть на людей с особенностями с другой стороны: для многих стало открытием, что человек с тяжелой ментальной инвалидностью может выступать на сцене и донести с неё свой месседж.



Авторы:

Режиссеры: Елена Воробьева и Анна Финагеева

Хореограф: Анна Финагеева

Звукорежиссер: Елена Воробьева

Актёры:

Анна Финагеева, Максим Конбеков, Дмитрий Осюшкин, Илья Назариков, Ксения Шмыгина, Иван Жидков, Александра Платонова

Финист Ясный Сокол

Независимый театральный проект

«Дочери СОСО», г. Москва

21 мая 19:00

Новая сцена Александринского театра,
Большой зал

⌚ 1 час 30 мин (18+) 🎧



Финист Ясный Сокол—спектакль по пьесе Светланы Петрийчук о женщинах, решивших виртуально выйти замуж за представителей радикального ислама и уехать к ним в Сирию. В основу пьесы и спектакля легли реальные приговоры и протоколы допросов этих женщин—за последние годы в России, Казахстане, Узбекистане таких дел были сотни, если не тысячи. Что с ними случилось? Куда бегут эти женщины, и главное—откуда? В чем та неисполнимая потребность человека—в вере, в любви, в ощущении себя частью чего-то

большого и сильного—что заставляет мужчин брать в руки оружие и убивать, а женщин—поддерживать их в этом? Кто тот Финист, ради которого Марьюшка готова грызть железные караван и сидеть по статье 208?

Авторы:

Автор: Светлана Петрийчук

Постановка: Женя Беркович

Сценография, костюмы:

Ксения Сорокина

Композитор: Ольга Шайдуллина

Свет: Елена Перельман

Ассистент режиссёра: Амина Миндиярова

Продюсер: Александр Андриевич

Актрисы: Наташа Горбас, Анастасия

Сапожникова, Юлия Скирина, Мариэтта

Цигаль-Полищук, Светлана Сперанская,

Маргарита Толстогонова, Ира Сова,

Наталия Сапожникова, Леоники

Константинова



Пацаны

Центр святителя Василия Великого,

г. Санкт-Петербург

21 мая 16:00

Улицы города Санкт-Петербурга

⌚ 1 час 30 мин (18+) 🎧

Это спектакль прямого участия и встречи. Индивидуальная часовая прогулка с одним из воспитанников Центра святителя Василия Великого. Воспитанники центра—молодые люди с проблемами с законом, которых по решению суда или по личному желанию приняли на курс социальной реабилитации. Как правило, это ребята, у которых в прошлом была наркотическая зависимость. В течение нескольких месяцев у ребят были театральные занятия, которые вылились в спектакль лицом-к-лицу, индивидуальную экскурсию, где зритель и воспитанник делятся своими

историями, чтобы услышать и узнать друг друга. Истории ребят непростые, так что этот спектакль, придуманный совместно, стал попыткой обнаружить мир, которого для многих не существует, пока не происходит прямой встречи с ним.

Авторы:

Режиссер: Роман Александров

Драматург: Элина Петрова

Свет: Софья Крылова

Участники: Никита Халиулин, Никита Каратушин, Владислав Фомин, Георгий Самойлов, Лев Андриянов, Михаил Шагаев, Игорь Андреев, Абдул-Фарух Абдурахманов, Алексей Челноков, Тимофей Пушняков



Пакетик, который хотел быть нужным
Фонд «Альма Матер», г. Санкт-Петербург
22 мая 15:00
Новая сцена Александринского театра,
Медиацентр
 ⌚ 1 час (12+) 🎧 🗣️

Экологическая сказка «Пакетик, который хотел быть нужным» — один из спектаклей театрального диптиха «Человек. Эффекты» по одноименной пьесе Гули Насыровой. Наивная история в жанре «Recycling Drama» о путешествии полиэтиленового пакетика в поисках чудесного острова, где можно переродиться, — это повод задуматься не только об экологических проблемах переработки мусора и сверхпотребления, но и о праве человека быть частью этого мира. Не желая мириться со своей судьбой, пакетик отправляется в путь, по дороге встречая старый ясень, три пластиковые бутылки и морскую черепаху. Почти потеряв надежду отыскать

остров, пакетик попадет в музей современного искусства. После этого его мечта о новой жизни, возможно, осуществится. Текст исполняют два музыканта и семь актеров, четверо из которых имеют расстройство аутистического спектра.

Авторы:

Режиссер: Петр Чижов
 Композитор: Даниил Посажеников
 Драматург: Гуля Насырова
 Художник-постановщик: Катерина Андреева
 Продюсер: Екатерина Водейко

Музыканты: Марина Кулеш (сопрано),
 Виктория Бойкова (арфа)

Актеры: Кристина Токарева, Александр Манько, Стас Бельский, Мария Жмурова, Юлия Захаркина, Максим Слесарев, Антон Флеров

Плюс минус спектакль

22 мая 17:00
Новая сцена Александринского театра,
Чёрный зал
 ⌚ 1 час (12+) 🎧 🗣️

Проект Фонда «Солнце внутри» и Набережночелнинской картинной галереи. Спектакль-визитка фестиваля «Особый взгляд. Регионы»

«Плюс-минус спектакль» — это театр от первого лица: человек на сцене представляет самого себя, а не персонажа. Участницы сами выбрали такой формат работы и сами предложили тему: каково это — жить с инвалидностью в небольшом российском городе.

В спектакле у всех восьми женщин есть сольные сцены. Каждая такая сцена рассказывает об одном аспекте жизни человека с инвалидностью. Одна из участниц показывает девайсы собственного изобретения, которые облегчают ее быт — скажем, инструмент, помогающий надевать носки. Другая спрашивает у зрителей, какие слова ассоциируются у них с инвалидностью, а затем выбирает несколько и подробно их комментирует.

На репетициях участницы играли в игры, — например, «Я никогда не...», — и использовали социальную хореографию. Самые наглядные и содержательные из этих упражнений стали частью спектакля.

Авторы:



Актрисы и создательницы спектакля:
 Анастасия Плеханова, Алсу Хайруллина,
 Вероника Плехона, Аделина
 Рахматуллина, Лена Фархутдинова,
 Наталья Лапшина, Эльза Ярушкина, Лилия
 Лутфрахманова

Режиссер: Ксения Шачнева

Помощник режиссера, руководитель
 группы людей с инвалидностью: Юлия
 Ахметзянова

Свет, звук: Илья Колесников



Господа Головлевы

Театр «Недослов», г. Москва

22 мая 19:00

Новая сцена Александринского театра,
Большой зал

🕒 2 часа 30 мин, с антрактом (12+) 🚫👶

Главными героями спектакля по знаменитому роману Михаила Салтыкова-Щедрина являются Арина Петровна— мать Порфирия Головлёва и сам Порфирий Владимирович Головлёв, Иудушка, Кровопивушка— «откровенный мальчик», сын своей матери, продукт отношений в семье, абсолютно уверенный в своей непогрешимости. Здесь раскрывается одна из тем спектакля: ответственность за свои деяния. Усилия, прилагаемые для сохранения благополучия своей семьи, но лишённые главного— любви к людям, не способны созидать, а только разрушают. Причём разрушают изнутри.

В спектакле, как и в самом романе, существует два слоя: бытовой ход событий, происходящих с героями, и мысли автора, слыша которые, мы понимаем, какое отношение эта история к каждому из нас.

Авторы:

Режиссёр-постановщик: заслуженная артистка РФ Юлия Авшарова
Постановка жеста: Варвара Ромашкина
Художник-постановщик: Алина Алимova
Художник по свету: Анна Емелина
Звукорежиссер: Сергей Зюзько

Актеры: Анна Башенкова / Наталья Хохлова, Валерий Заводовский / Алексей Знаменский, Алексей Сапожников, Олег Рокх, Елена Ерихина / Ирина Христова, Татьяна Валешная

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА

Междисциплинарная программа составлена из проектов на стыке различных медиумов и смежных с искусством полей, затрагивающих социальную тематику. В нее вошли перформансы, видео-арт и документальные фильмы, созданные в разных регионах страны.

Впервые междисциплинарный блок появился на фестивале «Особый взгляд. Регионы»: он позволил расширить палитру представленных проектов и включить в фестиваль тех, кто занимается разными направлениями искусства.



Проект «Траектории Внимания»
Надежда Ишкиняева, Марина Шамова
(г. Санкт-Петербург)
Время работы чат-бота:
все дни фестиваля
Открытое занятие/презентация
проекта—19 мая 16:30
Новая сцена Александринского театра,
фойе, ☉ 1 час (0+)

«Траектории Внимания»—образовательный проект для детей и взрослых любого возраста в формате преподавателя-бота на платформе Telegram, состоящий из цикла междисциплинарных лабораторных практик. В зависимости от предложенной практики участники(-цы) отправятся на совместную прогулку, займутся автоматическим рисованием, поговорят на важные темы, исполнят совместный танец.

Чтобы принять участие, нужно присоединиться к телеграм-каналу [@path_of_care_bot](https://t.me/path_of_care_bot), после чего вы получите свое первое задание. Курс рассчитан на три дня, бот

доступен для участников(-ц) до 20 июня 2022 года. В дни фестиваля преподаватели-боты Марина Шамова и Надя Ишкиняева находятся на связи, если будет необходима поддержка или что-то окажется непонятным.

19 мая в 16:30 в Медицентре состоится открытое занятие по мотивам проекта. На встрече ведущие расскажут о нем подробнее, вы сможете поучаствовать в нескольких игровых практиках и задать вопросы. Необходима регистрация.

Марина Шамова—междисциплинарный художник, танц-художник, перформер, преподаватель. Работает в поле перформанса, современного танца, искусства и социального театра. Исследует пересечения художественных, психоаналитических и телесных практик.

Надежда Ишкиняева—междисциплинарная художница. Работает с видео, графикой. Является организаторкой выставочных и образовательных проектов, балансирующих между искусством и disability studies.





Перформанс «Каждый в городе»
Ирина Поволоцкая, группа Cosmoopera
Performing Arts, г. Москва
21 мая 18:00 Новая сцена
Александринского театра,
фойе, ☎ 30 мин (6+)

Перформанс, посвященный ценности и уникальности различных видов опыта и способов проживания городского пространства, разворачивается на стыке разных дисциплин: движения, танца и живописи. Участники и участницы перформанса — зрячеслышащие и слепоглухие актеры и актрисы; идея перформанса постоянно развивается во времени и пространстве: от замысла и первых пробных показов до полноценной постановки состоялось 5 различных вариаций. Первые версии были продемонстрированы в нидерландском Королевском институте глухих «Кенталис», Государственном историческом музее, музее «Интеграция» имени Николая Островского. В актуальном виде перформанс сложился в июне 2021 в Новом Манеже.

Участники и участницы:

Алена Капустьян — актриса Центра «Инклюзион», студентка РГСУ, массажист-косметолог

Ислам Баротов — музыкант, вокалист, спортсмен

Анастасия Соловьева — музыкант, глюкфонист

Екатерина Сахно — выпускница ВТУ им. Щепкина, актриса театра Новых пьес, театра Наций, Центра «Инклюзион»

Александр Кульков — актёр театра и кино. Профессор кафедры пластического воспитания актёра ВТУ имени Щепкина

Александра Рудик — режиссер-хореограф, представительницы голландской образовательной программы по инклюзивному танцу Switch2Move, преподает танец в ГИТИС и компании «Цех»

Ирина Поволоцкая (Фиолетовая Фея Феникс) — актриса Центра «Инклюзион», литератор, художница, психолог, перформер

Сергей Разумов — актер, тифлосурдопереводчик, специалист по ассистивным технологиям

Дамир Тухтаев — тифлосурдопереводчик, ассистент

Перформанс «Укол для изъятия»
Валя Луценко, Карина Лукьянова, Антон Стешенко
22 мая 18:00
Новая сцена Александринского театра,
фойе, ☎ 40 мин (18+)



«Укол для изъятия» — синтетический перформативный проект поэта Карины Лукьяновой, перформерки Валентины Луценко и композитора Антона Стешенко. Перформанс посвящён женщинам, пострадавшим от домашнего насилия. Драматическую основу перформанса составляет поэтический цикл «скрытые публикации», который прозвучит в коллаборации со специально написанной для проекта музыкой Антона Стешенко.

Что такое телесность? Каким образом мы можем сказать через танцевальный перформанс о передаче особого опыта, используя при этом и другие языки ис-

кусства? Чем является в данном случае поэзия: проговариваемым дневником насилия, изживанием травмы через проговаривание или продолжением физического в перформативном акте?

Валя Луценко — хореограф, преподаватель, перформер. Сотрудничала с Домом Радио, Assembly, БДТ им. Г. А. Товстоногова, Фондом V-A-C, Студией «Сдвиг». Как соавтор и/или интерпретатор работ сотрудничала с Ольгой Цветковой, Мариной Шамовой, Анной Кравченко, Эльдадом бен Сассон, Тино Сегал и др.

Карина Лукьянова — поэт, куратор литературных и художественных проектов, участница арт-группы «Циники». Публиковалась на онлайн-платформах «TextOnly», «Цирк Олимп+TV», «Ф-письмо», «Артикуляция», «Грёза» и др. Резидент Дома творчества Переделкино (2021). Участница различных переводческих лабораторий. В 2018 году вышла книга стихотворений «Преломление света». Стихотворения переводились на польский, итальянский и немецкий языки.

Антон Стешенко — московский электронный музыкант и саунд-дизайнер. В своих работах делает особый акцент на текстурности звучания, активно использует гранулярный и модульный синтезы.

Проект «Ночь света»

Мультиканальное видео

Музей «Арсенал», г. Нижний Новгород

Время показа—все дни фестиваля

Новая сцена Александринского театра, фойе

Общий хронометраж—4:57:59 (12+)



«Ночь света». Путешествие с фонарем по Нижнему Новгороду во время тотальной самоизоляции. Мультимедийный проект и онлайн-шоу в прямом эфире проходивший 16 мая 2020 в рамках Ночи Музеев.

За время трехмесячной изоляции весь мир в целом и Нижний Новгород в частности стал далеким и в каком-то смысле воображаемым. Музей Арсенал предложил способ преодолеть возникшую персональную, социальную и пространственную изоляцию, через онлайн променады, цель которого не только запечатлеть про-

странство пустого города, но и составить его культурную карту, рассказав о важных и интересных местах, значимых проектах и равнодушных жителях.

Прогулка была подготовлена командой музея и культурным сообществом города и осуществлена на стыке онлайн и офлайн внутри зум-конференции, где совместились реальная прогулка по городу с её видеотрансляцией, онлайн-разговоры с приглашенными гостями по сюжетам каждого участка маршрута, дубль-прогулка по тем же маршрутам в гугл-панорамах и яндекс-картах разных лет, выступления поэтов, а также показ медиаработ и комментариев на жестовом языке.

Видео прогулки транслировалось в социальные сети Арсенала и на сайте culture.ru, где зрители со всего мира могли виртуально присоединиться. Число просмотров достигло более 286 000.

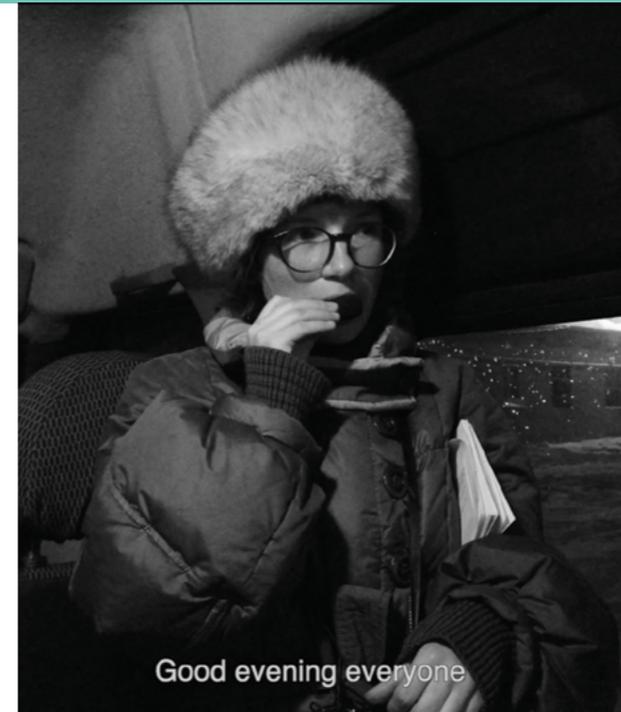
Главный итог проекта это документальная фиксация изоляции, ее ощущений, настроения, культурных и художественных практик.



Тизер прогулки



Полная версия



Фильм «Улица нашей памяти»

Татьяна Эфрусси, г. Москва

Время показа—все дни фестиваля

Новая сцена Александринского театра, фойе

⌚ 25 минут (12+)

Фильм представляет собой свободную документацию перформативного события, которое состоялось в Норильске в декабре 2019 года. Центральной частью «Улицы нашей памяти» была автобусная экскурсия по одной из улиц Норильска—Севастопольской. В 1940-х Севастопольская была спроектирована и построена заключенными, составлявшими в то время основное население города. К 1980-м годам значительная часть первоначальной

застройки улицы пришла в негодность и была снесена. Снос вызвал бурный протест и дискуссии среди норильской общественности, до сих пор вспоминающей дома Севастопольской и ее атмосферу с ностальгией. Маскируясь под узнаваемый формат экскурсии, проект обнажал проблематичность и сложность этого чувства. Путь по Севастопольской в итоге был посвящен не столько осмотру видов (длина улицы сегодня составляет всего 450 метров, а экскурсия проходила во время полярной ночи), сколько разговору о болевых точках (пост)советского прошлого и настоящего.

Татьяна Эфрусси—художница и историк архитектуры. Выпускница МГУ им. Ломоносова, Школы Родченко, Высшей школы изящных искусств в Париже. Защитила PhD в Кассельском университете. Работает в различных медиа (перформанс, видео, живопись, инсталляция), но в центре ее внимания остается создание документальных и фиктивных историко-политических нарративов и исследование самой ситуации их трансляции. Живет и работает в Москве и Париже.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Образовательная программа включает практические семинары, мастер-классы, воркшопы, лекции от ведущих специалистов в области инклюзии—режиссеров, педагогов, продюсеров, кураторов.

Программа сформирована на основе пожеланий и запросов ее участников, и включает три основных направления:

ВНИМАНИЕ К ТЕЛУ. Мастер-классы и лекции, посвященные работе с телесными и движением практиками.

СО-УЧАСТИЕ. Работа с партиципаторными практиками, театр горожан, свидетельский театр, комьюнити-театр. Освоение теоретического и практического инструментария.

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Воркшопы по менеджменту, фандрайзингу и продюсированию социокультурных проектов.

Участниками образовательной программы стали более 20 специалистов, работающих в области социального и инклюзивного театра. Часть мероприятий пройдет в открытом формате для всех желающих.



В поисках системы координат. Вертикаль и горизонталь социальных проектов
Открытая лекция Бориса Павловича
21 мая 12:00
Новая сцена Александринского театра, фойе. ☎ 1 час 30 мин (12+) 🍷

Театральное искусство, в силу исторических предпосылок консервативное и элитарное, постепенно разворачивается в направлении социальных, инклюзивных процессов. Это движение дается театру непросто. С одной стороны, мешает устоявшаяся веками сложная иерархическая модель. С другой стороны—будоражит ветер перемен, изменившийся состав общественного и политического воздуха требует новых решений. Можно предположить, что прорастание инклюзивных начинаний в театры—это лабораторный вариант того, что происходит в большом социуме. Подлинное искусство—это одиночество, предельная личная ответственность, диктатура и строгость художественного замысла, которая требует «полной гибели

ли всерьёз». Мы можем условно назвать этот аспект «вертикалью». Но театр—это не только акт искусства, но и социальная организация. Она уже не может существовать без распределённой ответственности, делегирования, субъект-субъектных отношений. Здесь мы уже должны говорить о строительстве «горизонтالي». Как два этих аспекта питают и тревожат друг друга? Подумаем вместе.

Борис Павлович—режиссер, педагог. Выпускник актерско-режиссерского курса факультета драматического искусства СПбГАТИ. Преподавал основы актерского мастерства на кафедре режиссуры СПбГАТИ, был режиссером Пушкинского театрального центра в Санкт-Петербурге, художественным руководителем Кировского «Театра на Спасской». Руководил отделом социально-просветительских программ БДТ имени Г. А. Товстоногова. Создатель инклюзивного проекта «Встреча» (совместная работа БДТ и Центра «Антон тут рядом»). Художественный руководитель театральной компании «Квартира» (с 2019 года носит название «Разговоры») фонда «Альма Матер».

Лауреат национальной премии «Золотая маска» (спектакли «Пианисты» Новосибирского театра «Глобус» и «Исследование ужаса» проекта «Квартира» фонда «Альма Матер»).



ных практиках проектировать возможное будущее—будущее, основанное на принципах равенства, многообразия, инклюзии.

Елена Ковальская—театральный критик, куратор, педагог. Совместно с Кристиной Матвиенко руководит магистерской программой «Социальный театр» в РАТИ (ГИТИС).

В разные годы была обозревателем журнала «Афиша», куратором Фестиваля молодой драматургии «Любимовка», руководителем образовательного проекта «Школа театрального лидера», арт-директором, затем и директором Центра им. Вс. Мейерхольда.

Особый театр как футуристический проект

Открытая лекция Елены Ковальской
22 мая 13:30

Новая сцена Александринского театра, фойе, ☎ 1 час 30 мин (12+) 🍷

Посвятив существенную часть своей профессиональной карьеры критике, Елена Ковальская знает все про российский театр 2000–2020-х. Но сегодня она—куратор и организатор важнейших процессов в актуальном сегменте театра. Ориентированная на социальное, на изменения в обществе, Ковальская видит и искусство театра в этом контексте. Ее взгляд на современный театр обусловлен осознанной необходимостью в сегодняшних театраль-



ПОТОК: ВНИМАНИЕ К ТЕЛУ

Работа с восприятием в танце
Мастер-класс Анны Кравченко
19 мая 14:00, фойе
20 мая 10:00, черный зал
☎ 2 часа

Класс посвящен тому, как наблюдение и осознание процесса дыхания и задействованных в нем телесных структур (соматизация) меняет наше восприятие в движении и само движение (танец). Как внимание к себе становится вниманием к среде, другому и позволяет вступать в неочевидные взаимодействия с пространством, проявляться танцу. Мы будем находить удобные положения в пространстве, находить из этого танец, смотреть—писать, рисовать и говорить о том, что видим и как это переживаем.

Аня Кравченко—художница, танцовщица, хореограф. В своих перформансах, видеопроектах, партитурах, публикациях и лабораториях исследует танец как поле практики недвойственного взаимодействия между телами разной природы. Обучалась на магистерской программе e. x. e. r. s. e в Институте Современной Хореографии Монпелье. С 2018 года является частью команды студии «Сдвиг». Сольные и коллективные проекты Ани были представлены в Музее Гараж, Фонде Смирнова и Сорокина, ЦТИ Фабрика, ММОМА, ISSMAG Gallery, Mutabor (Москва); Новая Сцена Александринского театра (Санкт-Петербург); ЦСИ Типография (Краснодар); PAF (Ст. Эрм), ZAT Festival, ESBAMA Gallery, Международный институт хореографии (Монпелье) и других. В качестве педагога и лектора сотрудничала с Академией им. Вагановой, Лабораторией новых медиа, ДК Роза (Санкт-Петербург), Proun Gallery, Музеем Гараж, КЦ ЗИЛ, Школой ЦЕХ (Москва).



ПОТОК: ВНИМАНИЕ К ТЕЛУ

Танец как практика встречи с «другим»
Мастер-класс Александра Андрияшкина
21 мая 10:00, медиацентр
22 мая 10:00, черный зал
 ☎ 2 часа

Основное поле исследования— коммуникация, присутствие, партнерство, взаимодействие в группе, многозадачность, работа со вниманием и авторская позиция. Мы будем работать с «простыми» заданиями, играми и упражнениями, чтобы на телесном уровне наблюдать себя в отношении этих базовых понятий. Тело—хороший и точный маркер. Отследив что-либо, приобретая навык в теле, мы автоматически влияем на наши установки, процессы, реакции и надстройки.

Большая часть урока будет посвящена именно практике и конкретике. Класс не требует особой физической подготовки, но предполагает заинтересованность и включенность. Ведь то, как мы находим-

ся в неподвижности, уже проявляет наши представления о мире и о себе, а то, как мы сдвигаем себя в пространстве—наше отношение к действиям и поступкам.

Александр Андрияшкин—хореограф, режиссер, педагог, арт-практик. Занимается современным танцем и перформансом с 1998 года на территории России и Европы. Особое внимание уделяет поиску баланса между техничностью, исследованием, качеством и простотой. Преподает с 2002 года. Регулярно ведет contemporary dance в Центре Современного Танца и Перформанса Цех, перформативные практики в школе-студии МХАТ. В качестве приглашенного хореографа работает с драматическими и танцевальными театрами, а также с проектами на стыке современного искусства и performing arts. В 2017 году его постановка «the_Marusya» (компания «Диалог Данс») стала лауреатом спец-премии Золотая Маска.

ПОТОК:
 СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Опыт Фонда поддержки РАМТ по проведению фандрайзинговой кампании
Лекция Софьи Апфельбаум
19 мая 13:00, Новая сцена
Александринского театра, фойе
 ☎ 1 час



РАМТ—единственный сегодня в России театр, сформировавший целевой капитал в целях поддержки своей деятельности. С этой целью был учрежден Фонд поддержки РАМТ, а театр организовал Клуб друзей из числа своих зрителей, пожертвования которых идут на пополнение

целевого капитала. К 100-летию со дня основания театр приурочил полноценную фандрайзинговую кампанию, опыт которой может быть интересен и другим организациям, которые планируют привлечь средства для своего развития. На встрече с участниками «Особого взгляда» директор театра Софья Апфельбаум расскажет об особенностях этой работы.

Софья Апфельбаум—директор Российского академического молодежного театра (РАМТ). Окончила Российскую академию театрального искусства (театроведение, театральный менеджмент) и магистратуру Школы-студии МХАТ. Кандидат искусствоведения. В соавторстве с Елизаветой Игнатъевой выпустила книгу «Связи с общественностью в сфере исполнительских искусств». Преподавала на продюсерском факультете ГИТИСа и продюсерском факультете Школы-студии МХАТ. В 2002–2006 годах—заместитель заведующего художественно-производственными мастерскими Государственного академического Большого театра России. С 2006 по 2008 год работала в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии. С 2008 года—начальник отдела театрального искусства Министерства культуры России. С октября 2011 года—заместитель директора департамента государственной поддержки искусства и народного творчества, с июля 2012 по октябрь 2014—директор департамента. С января 2015 года возглавляет РАМТ.



ПОТОК:
СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
**Опыт предпринимательской культуры
в Упсала-Цирке**
Лекция Веры Жуковой
20 мая 10:00 ☉ 2 часа
**Новая сцена Александринского театра,
Конференц-зал**

«Упсала-Цирк»—это экосистема самоуправляемых команд. Каждая команда внутри создаёт отдельную ценность для отдельной целевой аудитории, именно поэтому «Упсала-цирк» существует в горизонтальной организационной структуре. И чтобы всё работало, активно развивает предпринимательскую культуру внутри.

Для команды цирка предпринимательство не несёт контекст коммерческой выгоды—это философия, образ мыслей, образ

жизни, подходы к управлению процессами и людьми. Работать в такой структуре очень сложно—много личной ответственности и сложных решений.

На встрече с участниками фестиваля Вера Жукова, директор по развитию «Упсала-цирка», расскажет о том, как идеи предпринимательства интегрируются в команду, структуру и процессы цирка. Как это двинуло цирк вперёд и что делает команда, «когда хочется всё бросить к чёртовой матери».

Вера Жукова—директор по развитию «Упсала-Цирка». 12 лет развивала HR в крупных компаниях, управление в которых строилось на передовых эффективных подходах к менеджменту (например, в ранней Yota). Запускала три IT-стартапа с успешным exit-ом из одного из них, была участницей очного акселератора ФРИИ. С 2019—занимается развитием «Упсала-Цирка» и реализацией его коммерческих проектов.

ПОТОК:
СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
**Как государственный театр работает
с социальными проектами: опыт
Красноярского ТЮЗа**
Лекция Романа Феодори
21 мая 16:00, ☉ 1 час 30 мин
**Новая сцена Александринского театра,
конференц-зал**



Уже десять лет Роман Феодори вместе со своей командой и, по сути, в соавторстве со всей труппой, ведет в Красноярском ТЮЗе интенсивную социокультурную деятельность. Откликаясь на техники и методики работы с горожанами и зрителями, он проектирует ТЮЗ на правом берегу Енисея, в непарадной части города, как пространство открытых совместных опытов и переживаний. Роман Феодори, выдающийся мастер театрального фэнтези и автор визионерских праздников для детей и их родителей,

расскажет про деятельность вне спектакля—то, что делает невидимое видимым.

Роман Феодори—режиссер, художественный руководитель Красноярского театра юного зрителя. Ставил спектакли в театрах России и стран Балтии. Был главным режиссером Алтайского театра драмы им. В. М. Шукшина.

Под творческим руководством Романа Феодори в Красноярском ТЮЗе осуществляются творческие и социокультурные проекты: ежегодная Лаборатория актуальной драматургии и режиссуры «Вешалка», драматургическая лаборатория для подростков «ClassAct» (2013), проект с участием слабослышащих детей «Человеческий голос» (2014). Лауреат национальной театральной премии «Золотая маска», Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин», Межрегионального фестиваля «Ново-Сибирский транзит».

ПОТОК: СО-УЧАСТИЕ

Театральная педагогика как территория широко понимаемой инклюзии: мировой и российский подход

Воркшоп Александры Никитиной

19 мая 10:00 ☉ 2 часа

20 мая 10:00 ☉ 2 часа

Новая сцена Александринского театра, Фойе



Исключенными из разных значимых потоков жизни являются не только те, у кого наблюдаются очевидные проблемы со здоровьем. Почти всегда исключенными из реальной продуктивной деятельности и социальной активности становятся дети и подростки. Исключенными из культурных контекстов коренного населения становятся мигранты. Исключенными из потока культурных событий могут стать малообеспеченные семьи. Каждый человек в силу своих индивидуальных особенностей нередко становится исключённым из различных групп, институтов, событий. Мировая и отечественная практика теа-

тральной педагогики всегда стремится реализовать возможность включить всех исключённых в жизненно важные для них процессы и сообщества.

О том, какие техники для этого используются, какие достижения видны, и какие трудности встречаются на этом пути, участники семинара поразмышляют в процессе беседы с элементами практики.

Александра Никитина—театровед, театральный критик, учитель культурологии и МХК.

Кандидат искусствоведения. С 2017—сотрудник Московского государственного областного ТЮЗа; ведущий научный сотрудник Лаборатории социокультурных образовательных практик Московского городского педагогического университета. Исследует методики обсуждения художественных событий с детьми разного возраста. Совместно с коллегами (О.И. Троицкая, Т.А. Климова, Е.А. Кочерова, Ю.Н. Рыбакова, И.С. Есина) разработала несколько методик обсуждения: «Блиц-интервью для младших подростков», «Безоценочное интервью для старших подростков и юношества» и др.



ПОТОК: СО-УЧАСТИЕ

Форум-театр для чайников

Практикум Светланы Ханжиной

21 мая 10:00 ☉ 2 часа

Новая сцена Александринского театра, Конференц-зал

Участники мастер-класса будут исследовать философию форум-театра, узнают, кем, зачем и почему он был придуман. Что может изменить форум-театр и почему его называют театром социальных изменений? Как использовать форум-театр при разговоре с подростками на острые темы? Также участники узнают многое о механике форум-театра: как он устроен, как его придумать и создавать, какие для этого есть тренинговые инструменты. В практикуме примут участие подростки—воспитанники театральной мастерской «ТеМа», которые на примере покажут, как работа-

ет форум-театр. Участники мастер-класса смогут на себе проверить этот метод и совершить зрительские интервенции.

Светлана Ханжина—художественный руководитель и режиссер театральной мастерской «ТеМа», руководитель театрального центра для детей, подростков и молодежи «Рядом», директор Всероссийского фестиваля детско-юношеских театров «Малая сцена», г. Тюмень. С 2015 года работает с детьми и подростками. Последние годы театральная мастерская «ТеМа» активно исследует документальный театр и знакомится с новыми театральными формами (например, форум-театр и театр горожан). В 2021 году спектакль «Error 404», созданный по методу форум-театра стал участником лаборатории для подростков «Я и театр» (г. Геленджик), XVI Всероссийского фестиваля «Реальный театр» (г. Екатеринбург), Всероссийского фестиваля детских театральных коллективов «ПОКОЛЕНИЕ NEXT» (г. Казань), Всероссийского фестиваля детско-юношеских театров «Малая сцена» (г. Тюмень).

ПОТОК: СО-УЧАСТИЕ

Детский лагерь как центр партисипаторного искусства

Лекция Ивана Куркина

21 мая 14:00 ☉ 2 часа

Новая сцена Александринского театра, Конференц-зал



Работа с подростками сегодня является одним из важнейших аспектов социальной работы в целом. Традиция ее уходит корнями в раннесоветские практики, но в сегодняшнем контексте ее также питают почерпнутые в Европе технологии и методики. Развивая этот сегмент социальной деятельности, художники и кураторы, по сути, проектируют благоприятный климат будущего: ведь дети вырастают и от них будет зависеть благополучие сегодняшних взрослых. Иван Куркин—один из важнейших сегодня

деятелей партиципаторного искусства—расскажет о методиках работы в детском лагере, которые переизобретаются в этой лаборатории нового типа общества и, возможно, новых типов художественного языка.

Иван Куркин—режиссер, куратор, педагог. Руководитель игрового лагеря «Нить Ариадны». Режиссер спектаклей «Слушай город» (лонг-лист фестиваля «Золотая Маска»-2017); «Мария и я» (Хабаровский ТЮЗ, номинант фестиваля «Золотая Маска»-2019). Куратор проекта «Сычевальня. День подростков на Новой сцене». Новая сцена Александринского театра (с 2018). Участник фестивалей Knutepunkt (Мальмо, 2019, Лунд, 2018), Homo Novus (Рига, 2019), Рурфестшпиле (Реклингхаузен, 2011), «Артмиграция» (Москва, 2021), «Арлекин» (Санкт-Петербург, 2021, 2020, 2019). Участник театральных лабораторий.



ПОТОК: СО-УЧАСТИЕ

Инклюзия: принципы, взаимодействие с мейнстримом

Воркшоп с Натальей Поповой

20 мая 13:00 ☉ 1 час 30 мин

Новая сцена Александринского театра, фойе

С чего начинается инклюзия? Как устроена жизнь инклюзивного коллектива и является ли она упрощенной моделью нашего общества? Как создать условия для равноправного диалога? Что инклюзивный театр может предложить мейнстримной культуре? Обобщим 30-летний опыт работы инклюзивной театральной студии и поразмышляем над перспективой институализации этой деятельности.

Наталья Попова—клинический психолог, председатель Региональной общественной организации РОО СТР «КРУГ». Учредитель и председатель оргкомитета фестиваля особых театров «Протеатр» (с 1999), программный директор ежегод-

ного фестиваля «Международные встречи. Протеатр» (с 2015 года совместно с Театральным центром им. Вс. Мейерхольда).

Режиссер Интегрированной театральной студии ИТС «Круг». Автор методики «Когнитивное движение—синтез реабилитационных и эстетических задач в инклюзивном театральном коллективе». Постановщик инклюзивных музыкально-пластических спектаклей и перформансов, соавтор долгосрочной программы «Музей открытый для всех» Новой Третьяковки, куратор и режиссер проекта «Перформанс в музейном пространстве», режиссер перформансов в междисциплинарном проекте нового типа «Суть вещей». Автор курса «Инклюзивный театр» магистерской программы «Социальный театр» Центра им Вс. Мейерхольда и РАТИ-ГИТИС.



ПОТОКИ: СО-УЧАСТИЕ,
СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**Театр горожан: зачем он нужен театру,
зрителю и участникам**

Мастер-класс Ксении Шачневой

22 мая 10:00 ☉ 2 часа

**Новая сцена Александринского театра,
Конференц-зал**

Само по себе понятие «театр горожан» (или «граждан») активно пришло в российский обиход в 2010-е годы. Корни этой технологии и, если угодно, философии — родом из европейского опыта, которое, начиная с 1960-х, занималось арт-работой с неактерами, точнее, с «горожанами», то есть с теми, кто имеет свой голос и должен иметь его и в театре. Художник и режиссер Ксения Шачнева работает главным образом в Казани, где она осуществила целый ряд междисциплинарных проектов, так или иначе рефлексирующих идентичность города и людей, в нем живущих. Исследуя в ходе своей творческой практики «театр горожан», Ксения Шачне-

ва ищет и находит новые ресурсы развития и собственно театрального языка. Своими открытиями и сомнениями она делится в ходе мастер-класса.

Ксения Шачнева — художница, режиссер, куратор из Казани.

Чаще всего сотрудничает с театральной площадкой МОЊ (Казань, ранее творческая лаборатория «Угол»). Как режиссер и художник поставила спектакли: «Чын татар» (МОЊ, Казань, 2021, сорежиссер Дина Сафина), «Плюс-минус спектакль» (Набережные Челны, 2021), «147» («Угол», 2019, сорежиссер Дарья Андреева). Соавтор спектаклей «Мергасовский» («Угол», 2018), «Призвание» Rimini Protokoll в Свияжске (лаборатория «Свияжск АРТель», 2018). Куратор выставки «Предметный разговор» в Набережных Челнах (2021)

КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ

Дирекция: Фатима Мухомеджан, Ксения Дмитриева, Владимир Плехов, Наталья Соколова

Экспертный совет: Софья Апфельбаум, Евгения Деменцова, Олег Зинченко, Елена Ковальская, Игорь Маликов, Алла Митрофанова, Алёна Мороз, Александра Осадчая, Анна Рыжова, Петр Тюленев, Роман Феодори

Исполнительный продюсер: Павел Смирнов

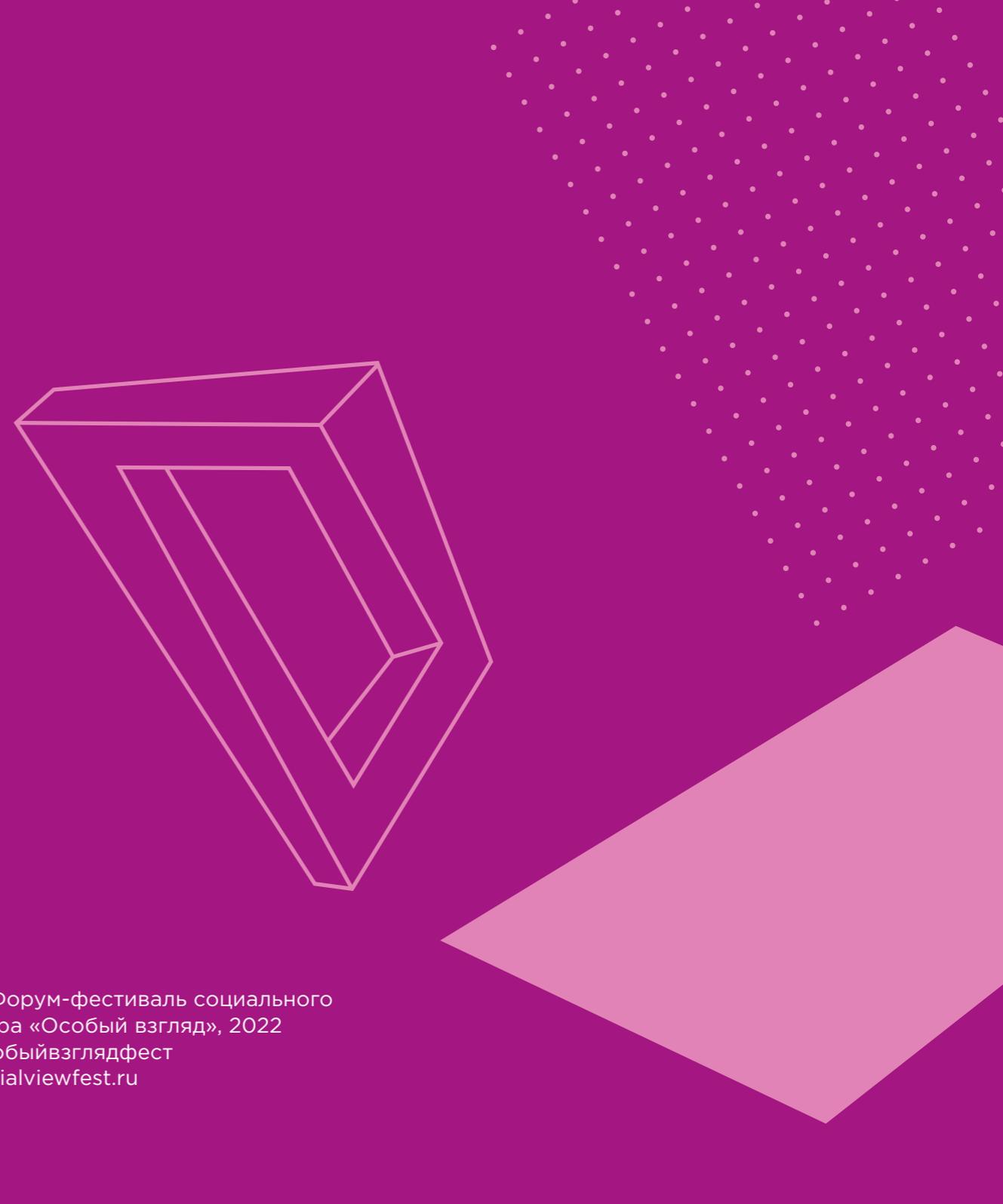
Административная дирекция: Дмитрий Деткин, Елена Лескова, Мария Михельсон, Елена Рыбалко, Валерия Сатлер, Евгения Столбинская

PR и коммуникации: Николай Пешков, Оксана Токранова, Ирина Шульга

Дизайн и верстка: Наталья Серикова

Второй форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд» благодарит:

Валерия Фокина, Селену Волконскую, Дмитрия Поликанова, коллектив Новой сцены Александринского театра



(с) Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд», 2022
#особыйвзглядфест
specialviewfest.ru

