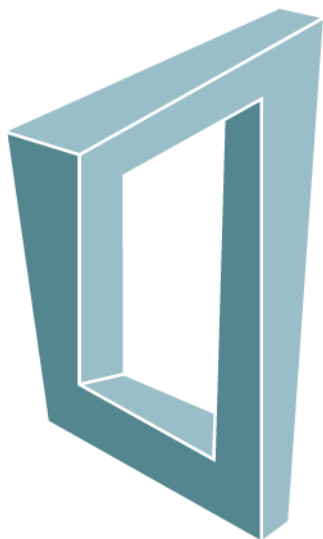




**ОСОБЫЙ
ВЗГЛЯД**
РЕГИОНЫ
форум-фестиваль

18-21
мая



**УРАЛЬСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ**

2023 | specialviewfest.ru



ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ



ОСОБЫЙ
ВЗГЛЯД
ОБЩЕСТВЕННЫЙ



СОЕДИНЕНИЕ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ СЛЕПОГЛУХИХ

ИНКЛЮЗИОН

ЕЛЬЦИН
ЦЕНТР

ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА «ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД. РЕГИОНЫ»

18–21 МАЯ 2023 ГОДА

Ельцин Центр
Екатеринбург



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КУЛЬТУРА
ЕКАТЕРИНБУРГА



РАДИО
ФОРУМ



СОДЕРЖАНИЕ

О ФЕСТИВАЛЕ	6
--------------------	----------

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА	7
-----------------------------	----------

Светлана Учайкина	7
Фатима Мухомеджан	8
Наталья Соколова	9
Александр Дроздов	10

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА	11
------------------------------	-----------

Спектакль «НЕсказки»	12
Спектакль «Я кто»	13
Спектакль «Отстань от себя»	14
Спектакль «Старик и море»	15
Спектакль «Дыхание»	16
Спектакль «Как это сказать?»	17
Спектакль «Интерактивный перформанс Playback theatre»	18
Спектакль «Интернат»	19
Спектакль «Надо родить?!»	20

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА	21
------------------------------------	-----------

Видеоинсталляция «Градиент широты. Солнце светит без цели кого-то согреть»	22
Спектакль-вербатим «Моя комната»	23
Лаборатория с Фондом «Новая жизнь»	24
Документальный фильм «Стендап — это боль»	25
Фотовыставка «Вижу. Слышу»	26

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

27

Танец как совместный опыт	28
Концепции инклюзии и разнообразия	29
Органичный танец	30
От аудитории к соавторам: как создавать проекты вместе?	31
Работа с травмой в рамках партиципаторных проектов	32
Образное присутствие в танце	33
Нейрочто? Работа с людьми с ментальными особенностями в поле культуры	34
Как я перестал бояться собственной слабости. Диалог о педагогике угнетенных	35
Быть в движении	36
Как продвигать социально-культурные проекты, когда ресурсов недостаточно?	37

КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ

38

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА



Мероприятие сопровождается переводом на русский жестовый язык



Мероприятие сопровождается тифлокомментарием

ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд» впервые прошёл в Москве в 2019 году. Идея фестиваля возникла у команды Центра творческих проектов «Инклюзион» (учредитель — Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение»), её поддержал Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» в рамках программы поддержки людей с нарушениями зрения «Особый взгляд».

На первый Форум-фестиваль приехали более 250 участников из разных регионов страны, 12 спектаклей фестивальной программы посмотрели более 1000 зрителей, а онлайн-трансляции спектаклей набрали более 5000 просмотров.

После первого фестиваля стало очевидно, что социокультурному сообществу в разных городах страны — инклюзивным театрам, коллективам, театральным проектам — не хватает площадки для коммуникации, обмена опытом, представления и обсуждения своих практик, получения новых навыков и знаний. Особый запрос на такое взаимодействие был у коллективов из регионов — так появилась идея региональных этапов «Особого взгляда». Первый Форум-фестиваль «Особый взгляд. Регионы» прошёл в 2021 году в Казани и собрал работы и специалистов из Приволжского федерального округа.

Теперь Форум-фестиваль проходит ежегодно, чередуя федеральный и региональный этапы. Второй всероссийский «Особый взгляд» состоялся в 2022 году в Санкт-Петербурге на Новой сцене Александринского театра, а фестиваль в Екатеринбурге стал следующим в серии региональных.

С первого года проведения фестиваля определилась его миссия — вывести под свет рампы тех, чей голос не слышен в обычной жизни. Спектакли, перформансы и дискуссии «Особого взгляда» затрагивают остросоциальные темы, о которых часто не принято говорить: положение в современном обществе людей с инвалидностью, «сложных подростков», людей старшего возраста, жертв домашнего насилия, ВИЧ-положительных людей и людей из других стигматизированных социальных групп. Участники Форума-фестиваля стараются заявлять о проблемах современного общества настолько громко, насколько это возможно.

Через театральные показы, участие в совместных практиках, обсуждения и дискуссии команда и участники Форума-фестиваля стараются достичь основных его целей: укрепление идеи инклюзии как естественной нормы жизни, привлечение внимания к проблемам социально незащищённых групп, а также развитие социального искусства в России.

Дорогие друзья! Сердечно поздравляю с открытием Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд. Регионы» в Свердловской области!

С каждым годом Форум-фестиваль вовлекает в свою орбиту новые российские регионы и приобретает всё большее значение в объединении неравнодушных людей, чья миссия — привлечь внимание к идее инклюзии как норме жизни, создать благоприятные условия для творческой самореализации особых людей и сделать их более защищёнными, вовлечёнными в современную культурную жизнь с помощью широких возможностей театрального искусства.

Свердловская область гордится своей репутацией одного из самых активных театральных центров России, и мы рады, что театральная практика получает новый импульс развития в таком социально важном направлении.

Форум-фестиваль, несомненно, продолжит своё положительное влияние на развитие инклюзивной культуры в обществе, станет площадкой «с уральским характером» для обмена опытом и успешными практиками в области социального искусства.

Пусть проведение Форума и впредь способствует развитию творческих контактов, рождению ярких и интересных идей, укреплению взаимопонимания между людьми независимо от их физических возможностей, и станет ярким социокультурным событием в программе празднования 300-летия Екатеринбурга.



**Светлана Учайкина,
Министр культуры
Свердловской области**

Друзья, коллеги, участники!

Приветствую вас на Форуме-фестивале социального театра «Особый взгляд. Регионы»! Для нас это уже второй региональный фестиваль, первый состоялся два года назад в Казани.

Нас иногда спрашивают, зачем нам региональный фестиваль, если есть всероссийский? Ответ прост: мы хотим дать возможность местным театральным коллективам и активистам заявить о себе, обменяться опытом и показать, что социальный театр — это место равных возможностей.

В этом году наш фестиваль встречают в столице Урала, Екатеринбурге. В нём примут участие коллективы из Тюмени, Кургана, Челябинска, Ханты-Мансийска и других городов. Спектакли, которые вошли в программу, поднимают очень разные темы — от отношения к старости до жизни людей с так называемой невидимой инвалидностью.

Я уверена, в будущем эти постановки возьмут множество театральных наград, как было в прошлые годы с другими проектами-участниками фестиваля.

Надеюсь, Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд. Регионы» этого года подарит нам яркие и незабываемые впечатления, новые знакомства и опыт!



**Фатима Мухомеджан,
директор
Благотворительного фонда
«Искусство, наука и спорт»**

Для нас Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд» показателен тем, что из пилотного проекта, стартапа он перешёл в категорию полноценных театральных фестивалей. Мы видим, что интерес к нему растёт, расширяется география участников, их количество. В этом году зрители увидят 9 спектаклей, поднимающих важные общественные темы, познакомятся с художественными работами из междисциплинарной программы Форума-фестиваля.

«Особый взгляд» — фестиваль уникальный, развивающийся как живое горизонтальное сообщество, в котором участники и зрители могут стать кураторами программ, экспертами или лекторами и наоборот. Ценность каждого, открытость к экспериментам, отсутствие иерархии, наверное, основные характеристики этого проекта. И, конечно, он нужен, чтобы закрепить инклюзию — в широком смысле слова — как норму жизни, доступным языком, языком искусства, говорить с обществом о тех проблемах, о которых не хочется или не принято говорить.

Хочется верить, что комьюнити, уже сложившееся вокруг Форума-фестиваля, с каждым годом будет расти и становиться более крепким, вовлечённым, интересным и полезным друг для друга и для зрителей.



**Наталья Соколова,
исполнительный директор
Фонда поддержки слепоглухих
«Со-единение»**

Искренне рад, что Ельцин Центр принимает Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд. Регионы», и приветствую его участников и гостей!

Это событие отвечает одному из важных направлений уставной деятельности Фонда первого президента России Бориса Ельцина — поддержке молодых талантов в области культуры, науки, образования и творчества. Ельцин Центр с момента открытия активно работает с темой инклюзии, стремясь стать по-настоящему доступным и дружественным пространством для всех посетителей.

При этом в музее первого президента России Бориса Ельцина разработаны и действуют специальные программы для гостей с разными физическими и социальными возможностями, идёт постоянная работа над адаптацией экспозиции.

Так, совместно с программой «Особый взгляд» мы готовим тактильные копии нескольких ключевых экспонатов музея, и в скором времени они помогут незрячим посетителям составить более полное впечатление от посещения музея. Среди участников Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд. Регионы» — ЗАживое, яркий инклюзивный театральный проект при Ельцин Центре.



**Александр Дроздов,
исполнительный директор
Фонда «Президентский центр
Б. Н. Ельцина»**

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Если другие программы «Особого взгляда» устремлены в будущее социального театра, то театральная программа — шесть уральских работ — показывает его настоящее.

Под социальным театром мы понимаем театр социальных изменений. Он включает в культуру людей из уязвимых и «невидимых» общественных групп. Как именно? Создаёт события, в которых между участниками возникает недостижимый в реальности опыт близости и солидарности.

Всякий театр социален. Всякий художник мечтает изменить мир. Авангардисты и вовсе назначили это целью театра. Они породили идею реальности, которая бы подражала искусству. Сто лет назад эта идея была утопией. Но социальный поворот, наметившийся в мировом театре полвека назад, а в российском — недавно, привёл к развитию таких форм театральной работы, которые сделали утопию реалистичной задачей.

По художественной форме социальный театр — чаще перформанс, чем драматический спектакль; в нём все участники — неотделимые от произведения авторы; закрытый от публики процесс совместной творческой работы — встречи людей, игры, беседы, тренинги — выливается в публичные показы, но не застывает в форме перфектного зрелища; в нём социальный процесс, запущенный театром, — это и форма, и содержание. У него нет конца, потому что равенство и справедливость недостижимы. Но он есть путь.

Путь пролегает в полях: по организационным формам социальный театр как правило — общественная инициатива. В ряде случаев она поддержана государственной институцией, ещё реже институция сама иницирует социальный проект.

Художники социального театра в России устремлены к включению людей с опытом бездомности и миграции, насилия, депривации, зависимости и так далее, они настроены на разрушение общественных стереотипов, — но стереотипы крепки и подпитываются регулярным появлением новых. Поэтому чаще всего социальный театр включает людей с инвалидностью — это единственная социальная группа, в отношении которых общество, художники и государство заодно: они менее отчаянно напоминают обществу о его несовершенстве.

Елена Ковальская,
куратор театральной программы Форума-фестиваля, театральный критик

НЕсказки

БУ «Театр обско-угорских народов — Солнце» (Ханты-Мансийск)

18 мая
16:00–17:00

ТЮЗ,
Малая сцена



«НЕсказки» — это трогательный спектакль по историям, написанным особенными детьми под руководством режиссёра Алексея Житковского и художника Анастасии Смирницкой. Декорации и реквизит дети изготовили самостоятельно.

Это экспериментальная постановка. Она состоит из множества разных сюжетов, объединённых общей темой — детство. В истории «Головастики» принц отправляется в поход за своей любовью, а в рассказе «Птичье молоко» братья Толя и Коля занимаются поисками лекарства для отца. Есть завораживающая история про Ниндзя-колобка и очень динамичный рассказ «Подарок», а также другие увлекательные и запоминающиеся «НЕсказки».

Режиссёр, драматург: **Алексей Житковский**
Художник, хореограф: **Анастасия (Алена) Смирницкая**

Художник по свету: **Михаил Конев**
Звукорежиссёр: **Дмитрий Мицкий**
Живое музыкальное сопровождение:
Сергей Ермаков

Артистка драмы: **Татьяна Фоминых**
Артист драмы: **Олег Тарлин**
Директор театра: **Евгений Захаров**



Уникальный профессиональный театр коренных малочисленных народов Севера сохраняет традиции и мировоззрение обских угров через театральное искусство. Театр отмечен наградами на всероссийских и международных театральных фестивалях: «Золотая маска», «Арлекин», «Майатул», «Большая перемена» и др.

Театр включён в рекомендательную подборку «19 лучших российских театров за пределами Москвы и Санкт-Петербурга» Ассоциацией театральных критиков проекта «Яндекс.Афиша». Играет спектакли в Югре, России и за рубежом.

Я КТО

Театральная школа «Инклюзион.Курган»
(Курган)

18 мая
19:00–20:00

Ельцин Центр,
Кино-концерт-зал



Участники театральной школы «Инклюзион.Курган» встречаются на сцене для того, чтобы открыть друг друга и через это открытие пуститься в исследование себя. Они проходят через решение множества интереснейших задач, путешествуя как вглубь себя, так и в более тесное отношение с Другим.

Звуковая партитура спектакля создаётся на сцене самими участниками здесь и сейчас. Звучат самые разнообразные музыкальные инструменты: казу, балалайка, гитара, шейкеры, джембе, металлофон и др.

Энергия, эмоции, пластика, движения, звуки и тишина сплетаются в одно действие, взаимодействие. Это даёт возможность зрителю сконцентрироваться на происходящем, оценить его и прочувствовать. Актёры решают бытовые задачи, встречаются и расходятся, при этом обогатив друг друга своим опытом, подарив улыбку, частичку себя. Каждый участник спектакля-перформанса — ценность, каждый неповторим и уникален.

Режиссёр: **Андрей Афонин**
Хореографы: **Андрей Афонин,**
Татьяна Коновалова
Музыкальное оформление,
подбор костюмов: **Екатерина Яненкова**



***«Инклюзион.Курган»** — одна из девяти театральных школ Центра творческих проектов «Инклюзион». В Школе занимаются студенты с инвалидностью разного возраста, с ними работают режиссёры и актёры местных театров. Главные принципы «Инклюзион.Школ» — открытая инклюзия, работа с профессиональными педагогами и внимание к потребностям каждого участника: студента, актёра, волонтёра, педагога, режиссёра.*

В спектакле заняты: **Андрей Алексеев, Арина Гладкова, Максим Гладков, Анна Зворыгина, Оксана Кириевская, Полина Кириевская, Камила Косимова, Анна Лазарева, Вера Никитина, Александр Остапчук, Наталья Остапчук, Максим Поспелов, Полина Сумина, Лариса Уланова**

Отстань от себя

Театральная площадка МОИ (Казань)



18 мая
19:00–19:50



Ельцин Центр,
Театральная платформа

Офф-программа



Пластический спектакль, который позволит зрителю взглянуть на себя и других людей с точки зрения их уникальности.

Тело — уникальный сосуд, сам по себе ценный и неповторимый. Разная длина рук и ног, нос с горбинкой или широкие лодыжки — всё это делает человека уникальным. Однако люди склонны не замечать свои особенности и даже скрывать их. Всё это происходит потому, что люди не привыкли прислушиваться к своему телу и часто позволяют другим вторгаться в его идентичность.

Режиссёр-хореограф: **Ильдар Алекбаев**

Артисты: **Ильнур Газизуллин, Катя Егорова, Альбина Нугманова/Камила Растумханова, Эдуард Хабибуллин**

Композитор: **Максим Саранцев**

Художник по свету: **Никита Мингазов**

При участии **Радмилы Хаковой**



«Каждый из нас живёт в своем теле. Кто-то живёт в нём недавно, кто-то совсем молод, а кто-то живёт в нём много лет. Мы все разные. Среди нас есть люди, которые стараются или принять себя, своё тело, или изменить его. Людей, которые живут в согласии со своим телом, очень мало. В спектакле мы исследуем эту тему. Говоря о теле как о предмете любви или осуждения, как о предмете страха, как о предмете здоровья, как о предмете отношения, как о предмете, вокруг которого социум, семья, общество строит целое облако ожиданий. И о том, как разные люди справляются с этим».

**Радмила Хакова,
соавтор спектакля**

Старик и море

Авторский проект, созданный при участии МТЦ «Космос» (Тюмень)

19 мая
16:00-16:50

Ельцин Центр,
Кино-концерт-зал



Это спектакль-разговор, спектакль-исследование на тему старости. Авторы хотели понять, как ощущают себя люди в старости, что наполняет их жизнь смыслом. Для этого они беседовали с разными пожилыми людьми: с теми, кто бодр и активен, согрет семейным теплом, и с теми, кто испытывает ограничения или одиночество.

В обществе есть внимание к вопросам здорового долголетия, продления активной старости, вовлечения пожилых в трудовую, творческую и волонтерскую деятельность. Но есть и люди, которые спрятаны от общества и жизни за стенами больниц, домов престарелых и даже своих квартир, лишены человеческого участия и внимания.

В аудиодорожку спектакля вошли фрагменты интервью с шестью людьми возраста 70+. Во время спектакля на сцене актёры, импровизируя, дают пластическую интерпретацию этих историй, ощущений, эмоций, проживают их на сцене, отражают их в себе, где-то вовлекая собственные воспоминания и опыт общения со старыми родственниками. Это не обязательно движение, но и его отсутствие.



Спектакль создан в рамках проекта «**Архивация**» на площадке МТЦ Космос. Суть «Архивации» в том, что переживания человека могут быть заархивированы в созданных им произведениях. Каждый участник проекта (ими были обычные горожане) мог предложить волнующую его тему и в ходе работы найти формат её реализации, а под руководством режиссёров — выпускников магистратуры МХАТа — проект обрёл окончательную форму. Идея изучения старости возникла из личного опыта столкновения со старостью родителей, бабушек и дедушек, возникшими ограничениями, с принятием этих состояний.

Автор: **Наталья Булатова**

Режиссёр: **Дмитрий Соболев**

Актёры: **Никита Калугин, Злата Коробова**

Дыхание

Инклюзивный театральный проект
ЗАживое (Екатеринбург)

19 мая
19:00–19:50

ТЮЗ,
Малая сцена



Дыхание — процесс, объединяющий всё живое. Дыхание — способ обратить внимание внутрь себя. Дыхание — зеркало переживаемых в моменте эмоций. Дыхание — самый простой повторяющийся паттерн. В рамках междисциплинарной лаборатории «Дыхание» участники инклюзивного театрального проекта ЗАживое исследовали базовый человеческий паттерн — дыхание — и одновременно облекали осмысленное в художественную форму. Результатом лаборатории стал одноимённый пластический спектакль.

ЗАживое — инклюзивный театральный коллектив при Ельцин Центре. Участники проекта — артисты театров Екатеринбурга, а также молодые люди с расстройствами аутистического спектра и другими особенностями ментального развития. Проект нацелен на создание экспериментальных художественных произведений, а также способствует включению в социальную жизнь нейроотличных взрослых.



Режиссёр: **Дмитрий Зимин**

Хореограф: **Дарья Байдина**

Музыкальные педагоги, музыканты:

Алина Ежакова, Данила Матросов

В спектакле заняты: **Ирина Васьковская, Ольга Веретенникова, Марина Говзман, Марьяна Дудина, Алена Жигалова, Иван Зайков, Илья Кирпищиков, Ольга Кошкина, Игорь Кузнецов, Мария Макарова, Марк Малиновский, Настя Никонорова, Володя Печетов, Егор Рунов, Диана Федоркова, Екатерина Юркова**

Как это сказать?

Российская государственная
специализированная академия искусств
(Москва)



19 мая
19:00–20:15



Ельцин Центр,
Театральная платформа

Офф-программа



Документальный спектакль на основе
интервью с глухими и слышащими людьми.

Этот спектакль — об особенностях мышления глухих людей, об особенностях языка. Документальный материал был собран самими студентами: они придумывали вопросы на выбранные темы, брали интервью у глухих людей разного возраста и разных профессий.

Спектакль создан в апреле 2022 года как дипломная работа студентов актёрского факультета РГСАИ (Москва), художественный руководитель курса — Екатерина Мигицко.

Российская государственная специализированная академия искусств — московский творческий ВУЗ, где приоритет в обучении отдаётся талантливым людям с инвалидностью.



Идея: **Екатерина Мигицко, Мария Румянцева**

Режиссёр: **Екатерина Мигицко**

Художник: **Эстер Ламзина**

Свет: **Ермек Жаслыков**

Звук и видео: **Мария Румянцева**

Режиссёр: **Екатерина Мигицко**

Актёры: **Собит Ахмедов, Ангелина Варганова, Иван Захаров, Константин Котерев, Татьяна Напалкина, Валерия Паршакова**

Интерактивный перформанс Playback theatre

Плэйбэк-театр «Люди как люди»
(Екатеринбург)



20 мая
16:00–17:30



Ельцин Центр,
Театральная платформа



16+

Плэйбэк-театр — это неклассический театр импровизации, где зрители рассказывают истории о себе, а актёры тут же отыгрывают их на сцене. Каждый перформанс уникален, в нём нет сценария и заготовленных историй.

Театр работает со зрителями, предоставляя возможность высказаться и поделиться своей жизненной историей, помогает переосмыслить собственный опыт, найти ресурс, построить новые социальные связи в атмосфере безопасности и принятия. Личные истории участников превращаются в акт искусства.

Создатели и исполнители:

**Константин Аникин, Наталья Бочкарева,
Юлия Голякова, Илона Змихновская,
Антон Лантратов, Юлия Марчук,
Елена Митина, Азат Мурзакаев,
Андрей Плюснин, Ирина Харчева**



Интернат

Театр «Наивно? Очень!» (Москва)



20 мая
18:00–19:20



Ельцин Центр,
Кино-концерт-зал

Офф-программа



«Интернат» — это спектакль, поставленный по тексту Елены Костюченко «Интернат», опубликованному в «Новой Газете». Лена жила в Психоневрологическом Интернате две недели и описала жизнь людей, содержащихся там, изнутри, а также брала интервью у медперсонала. Мы хотим говорить об этой проблеме теми средствами, которыми мы владеем, — сценическими. Мы хотим, чтобы люди знали о том, что происходит в таких учреждениях. Мы хотим, чтобы были приняты законы, позволяющие хоть как-то изменить жизнь этих людей.

Спектакль сделан минималистичными средствами, практически в пустом пространстве. Мы не разыгрываем истории людей из Интерната, а скорее хотим разделить с ними их чувства, быть рядом, хотя бы таким способом. В психоневрологические интернаты трудно попасть, особенно в период пандемии, но мы своим спектаклем хотим «пустить в Интернат» как можно больше людей.



Театр «Наивно? Очень» — театральное направление одноимённого проекта, созданного для обучения творческой профессии, социализации и трудоустройства людей с тяжёлыми психоневрологическими нарушениями здоровья.

Режиссёр: **Екатерина Половцева**
Актёры: **Дмитрий Крестьянкин, Антон Кузнецов, Мария Лапшина, Екатерина Половцева, Нелли Уварова**

Надо родить?!

Актёрская студия «Всё цензурно»
(Челябинск)



21 мая
16:00–17:00



Ельцин Центр,
Театральная платформа



Спектакль «Надо родить?!» — это вербатим. Он был составлен на основе интервью, собранных актёрской группой у реальных женщин. Тема спектакля — давление, которое испытывает женщина в борьбе за право стать или не стать матерью.

Тема задевает почти каждого из нас — как противостоять обществу, которое навязывает стереотип, что женщина должна быть матерью? Имею ли я право не хотеть ребенка? Как справиться с бесконечными вопросами и советами, если очень хочется, но никак не получается? Как не перенести травмирующие стереотипы собственного воспитания на своих детей?

Спектакль построен в форме монологов и диалогов женщин, мнения которых не всегда совпадают друг с другом, что позволяет раскрыть тему с разных точек зрения. Спектакль поднимает темы, которые не принято обсуждать в обществе, кругу друзей и даже в семье, темы, с которыми чаще всего женщина остаётся один на один.

Внимание: в спектакле используется ненормативная лексика.



*Мы — актёрская студия «**Всё цензурно**», небольшая группа из пяти человек, трое непрофессиональных актёров под руководством двух профессиональных режиссёров. Мы встретились в школе актёрского мастерства и решили организовать свой собственный проект несколько лет назад. В 2022 году выпустили спектакль на социальную тему, которая нам откликается.*

Режиссёр: **Юлия Малышева**
Актёры: **Виктория Кузнецова,**
Инесса Кужемратова,
Гульшат Шарипова, Дарья Шопен

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА

Для междисциплинарной программы мы искали художественные проекты, которые расширили бы рефлексию о том, как работают механизмы исключения, какие формы отличности могут порождать социальное напряжение, явное и скрытое. Работая с заявками, я отметила растущий интерес художников и самих сообществ к тому, чтобы проявить проблемы людей с различными заболеваниями и состояниями, которые не заметны внешне, но оказывают значительное влияние на их образ жизни. В итоге, в этом году междисциплинарная программа сложилась вокруг проблематики невидимой инвалидности.

Невидимая инвалидность охватывает множество врождённых и приобретённых болезней и дисфункций: от психических расстройств до сахарного диабета или ВИЧ. Повседневные сложности таких людей часто открываются взгляду только глубоко включённого наблюдателя, хотя являются постоянным обстоятельством, фоном их жизни. Как человек с онкологическим заболеванием, я знаю, что многим сложно говорить публично о своем диагнозе из страха неприятия, предвзятого отношения или прямой дискриминации. Но не менее травмирующим может оказаться равнодушие.

Отобранные проекты демонстрируют различные художественные практики и различные подходы к работе с носителями опыта. Программа объединяет документальное кино, видеоарт, цифровой спектакль-вербатим и аудиоистории. Субъективная интерпретация художника, режиссёрская воля в преломлении документального материала или соучастие и совместное принятие решений в лабораторном формате — так по-разному авторы ищут способы репрезентации людей с невидимой инвалидностью и приобщения зрителя к чужому опыту, открывают возможность услышать и принять, оставаться внимательными друг к другу в повседневной жизни.

Дарья Маликова,
куратор междисциплинарной программы Форума-фестиваля, психолог,
искусствовед, специалист в области музейного образования

Градиент широты. Солнце светит без цели кого-то согреть

Видеоинсталляция Ирины Вилкиной
(Екатеринбург)

18-21 мая
14:00–19:00

Ельцин Центр,
Образовательный центр

6+

Ярче солнца звёзды после первых слёз.

С. Г. Губерначук

*Солнце не знает правых,
Солнце не знает неправых.
Солнце светит без цели кого-то согреть.*

Японская пословица

Инсталляция основана на статистических данных о распространённости рассеянного склероза по земному шару. Широта и долгота преобразованы в амплитуду и частоту звукового сигнала. А яркость видеосигнала, подобного миганию вспышек солнца, зависит от того, сколько случаев заболевания на 1000 человек населения регистрируется в этих координатах. «Градиент широты» отражает тенденцию к росту показателей распространённости рассеянного склероза по мере удаления от экватора.

Вспышки и звуковой ряд создают тревожное ощущение. Работа предлагает зрителю охватить взором горизонт и одновременно предположить, как может звучать сопротивление человека последствиям «сбоя» в своём организме. Холодному Солнцу нет никакого дела до статистики. А для того, кто впервые узнаёт о своём заболевании, это — яркая вспышка, отразившаяся в сознании и меняющая уклад жизни, привычки, ориентиры.

Посвящается наставнику автора.

Ирина Вилкина родилась в Нижнем Тагиле, живёт и работает в Екатеринбурге. Окончила химический факультет Уральского государственного университета им. А. М. Горького. Выпускница «Лаборатории молодого художника» Уральского филиала ГМИИ им. А. С. Пушкина. Участница спецпроектов и параллельной программы III и IV Уральской индустриальной биеннале современного искусства, групповых выставок в Екатеринбурге, онлайн-программы «Искусство будущего» в Мультимедиа Арт Музее (Москва).

Моя комната

Спектакль-вербатим Арт-группы
KREATORZ (Тюмень)

 18 мая 13:00–19:15 (по записи)
19 мая 11:00–18:30 (по записи)

  Литературный квартал, Музей
«Литературная жизнь Урала XX века»

В спектакле звучат реальные голоса людей, чьи истории легли в основу драматургии: Ани Резуненко, Артёма Зеленова, Дениса Карасёва, Якова Бочарова, Саши Каплан. Остальные участницы и участники пожелали остаться анонимными.

«Моя комната» — это реальные истории людей с диагностированными ментальными расстройствами. Заходя в «Мою комнату», вы попадаете в гости к реальным людям и слышите их настоящие голоса. Их истории о принятии, внутренней борьбе, поиске своего места в жизни, потерях и надеждах. Спектакль-вербатим без актёров создан специально для одного зрителя: это индивидуальный опыт и герметичное погружение в мысли, внутренний мир героев и пространство комнаты. Эта пустая комната — «собирательный образ», она наполнена предметами из историй героев, часть из которых подлинные. В спектакле использованы звук, видео и элементы дополненной реальности.



Арт-группа KREATORZ — *Талья Горева и Камилла Генералова — работает с современными формами изобразительного искусства и театра, смешивая жанры и техники, ставит спектакли и перформансы, пишет пьесы. Также арт-группа курирует начинающих деятелей искусства, создавая масштабные художественные проекты. Используют в своих работах вербатим, цифровые технологии (в том числе нейросети, AR). В своём творчестве обращаются к темам равенства, коммуникации, связей, исследования психики человека.*

Разработка идеи проекта, сбор документальных историй, создание драматургии, режиссура, сценография, световая партитура, видеомонтаж, звуковой монтаж:
Талья Горева и Камилла Генералова

Презентация результатов лаборатории с Фондом «Новая жизнь»

Аудиоистории Театра «Игра»
(Екатеринбург)



21 мая
16:00–18:00



Старт
от Ельцин Центра



16+

В лаборатории приняли участие люди, живущие с ВИЧ, разного возраста, с разным опытом. В центре внимания — их воспоминания и надежды. С помощью театральных и художественных практик театральный режиссёр Денис Кирилин и художница Галина Белова приглашали участников к самораскрытию, вовлекали в сотворчество, совместное программирование результата.

Лаборатория призвана поддержать Фонд «Новая жизнь» в его социальной миссии. Для участников проекта важно привлекать внимание общественности, вносить свой вклад в разрушение стигмы вокруг диагноза и помогать Фонду предотвращать новые случаи заболевания.

Итогом лаборатории стали объекты и истории, представленные публике 21 мая, в День памяти людей, умерших от СПИДа. Они станут доступны горожанам благодаря QR-кодам, размещённым в городском пространстве.

Региональный общественный фонд «Новая Жизнь» — некоммерческая организация, профессионально занимающаяся помощью людям, затронутым ВИЧ и другими социально значимыми заболеваниями. «Новая жизнь» работает на территории Свердловской области 11 лет, реализуя активности в сотрудничестве с Министерством здравоохранения, Областным Центром СПИДа, Министерством социальной политики, ГУФСИН по Свердловской области и другими.

Разработка идеи проекта, сбор документальных историй, создание драматургии, режиссура, видеомонтаж, звуковой монтаж: **Денис Кирилин**
Художник: **Галина Белова**
Организаторы: **Вера Евсеева, Ксения Гоголева, Эльвира Лазарева**

Участники проекта пожелали остаться анонимными

Стендап — это боль

Документальный фильм Кинокомпании
«29 февраля» (Екатеринбург)



18-22 мая
14:00-19:00



Ельцин Центр,
Кино-концерт-зал



18+

Настя живёт в Екатеринбурге и мечтает стать самой известной комикессой в мире. Но пока у её «альтернативного стендапа» есть только одна преданная зрительница — мама, на которой Настя каждый день проверяет свои шутки.

Анарбек бросил работу на рынке и уехал в Москву, чтобы стать успешным стендап-комиком, и живёт в съёмной квартире на окраине города. Уставшие родители советуют мечтателям найти работу, а дети продолжают строить шаткие воздушные замки.

Показ сопровождают стендап-выступления героев фильма Анарбека Аскарлова и Анастасии Харловой.



Автор сценария и режиссёр:

Сабина Карабаева

В ролях: **Анарбек Аскарлов,**
Александр Мокин, Анастасия Харлова

Оператор: **Никита Аниськин**

Монтажёр: **Роман Важенин**

Звукорежиссёр: **Тимофей Шестаков**

Композитор: **Роман Цыпышев**

Дизайнер титров: **Алексей Максимов**

Директор съёмочной группы:

Мария Умецкая

Художественный руководитель:

Алексей Федорченко

Продюсеры: **Дмитрий Воробьев,**

Алексей Федорченко

Вижу. Слышу

Фотовыставка Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» (Москва)

 **18-21 мая**
10:00-21:00  **Ельцин Центр,**
Образовательный центр

Офф-программа  **0+**

В 2018 году фотограф Дарья Никитина по дороге на первый Форум региональных активистов по работе со слепоглухими людьми решила снимать портреты подопечных Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» так, как бы снимала человека видящего и слышащего. Тут же пришло и название проекта: «Я тебя слышу, я тебя вижу».

На Форуме идею Дарьи поддержали, и она тут же приступила к реализации. В результате к ней выстроилась очередь не только из подопечных Фонда, но и из людей, которым небезразлична жизнь слепоглухих.

С 2019 года фотовыставка «Вижу. Слышу» была представлена в разных городах России и продолжает свою жизнь через объективы других фотографов по всей стране.

Слепоглухота — врождённое или приобретённое одновременное нарушение слуха и зрения. Это особо сложная форма инвалидности: почти 90% информации человек получает с помощью зрения и 8-9% с помощью слуха, а люди с нарушением слуха и зрения вынуждены восполнять потери с помощью других органов чувств.



Благотворительный фонд «Фонд поддержки слепоглухих “Со-единение”» создан в апреле 2014 года. Миссия Фонда: создание для слепоглухих людей в России условия для развития и полноценной интеграции в общество. На сегодняшний день мы помогаем 4411 слепоглухим людям, из них 703 — несовершеннолетние.

Фотографы: **Юлия Ишимова,**
Ольга Келлер, Дарья Никитина,
Ярослав Лескин

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Когда я составляла образовательную программу, мне хотелось посмотреть на практики, которые используются в социальном театре и при создании социокультурных проектов, сквозь призму теоретических концепций и междисциплинарности. В силу своего жизненного и профессионального опыта — работы и в театре, и в многопрофильном культурном центре — я нахожу критически важным вступать в диалог со смежными областями знания.

В образовательной программе Форума-фестиваля в этом году встречаются пересечения с психологией, педагогикой, исследованиями инвалидности, музейными практиками. Возможно, кто-то найдёт разговор о теоретическом основании инклюзивных практик и социального театра необязательным и далеким от реальности нашей деятельности. Мне же, наоборот, кажется, что расширяя проблемное поле, мы можем изменить собственный угол зрения и даже найти новые основания для своей работы.

В последнем совершенно точно ощущается запрос. В эти дни социальный театр не может служить прибежищем эскапизма или полем для реализации «благих намерений» одних социальных групп по отношению к другим. Но в нём есть потенциал, чтобы быть местом проживания травмы и развития эмпатии, дефицит которой обнаружился в российском обществе за последний год. Социальный театр — это инструмент формирования интереса к Другому, поиска языка коммуникации, альтернативного насилию.

Паулу Фрейре, чьи взгляды на педагогику мы также обсудим в рамках образовательной программы, воспринимал образование как активистскую практику. И мне хочется надеяться, что результатом наших встреч на Форуме-фестивале станет желание не только трансформировать наши подходы, но и менять реальность.

**Елена Возмищева,
куратор образовательной программы Форума-фестиваля,
куратор и продюсер инклюзивных проектов в сфере культуры**

Танец как совместный опыт

Мастер-класс Дарьи Байдиной



18 мая
12:00–14:00



Ельцин Центр,
Аудитория 4

На своих занятиях Дарья Байдина предлагает участникам балансировать между исследованием, усилием и радостью; двигаться как в совместном потоке с группой, так и самостоятельно.

В рамках воркшопа Дарья поделится универсальными инструментами танцевальной практики, которые делают его совместным исследовательским процессом. Участники мастер-класса посмотрят на танец с разных сторон: танец как место встречи разных тел в общем пространстве; танец как отправная точка для исследования движения с опорой на телесный и жизненный опыт; танец как повод для непосредственного контакта с другим/другими.

Дарья Байдина — руководитель независимой танцевальной компании «ТЕАТР 27/1», педагог и хореограф инклюзивного театрального проекта ЗАживое, автор и ведущая инклюзивных двигательных программ в Ельцин Центре «Свободный танец» и «Возвращение в тело». Выпускница факультета философии УРФУ, проходила стажировку в театре «Провинциальные танцы» и танцевальную программу DASS в Израиле.



Концепции инклюзии и разнообразия

Семинар Маши Щекочихиной
и Никиты Большакова



18 мая
12:00–14:00



Ельцин Центр,
Медиазал



Инклюзивные программы в российских культурных институциях появились сравнительно недавно, поэтому неудивительно, что многие сталкиваются с недостатком информации о реализации этих программ. Историю развития инклюзивных практик нельзя назвать линейной, а внимательный анализ показывает, что теоретической базой тех или иных инклюзивных проектов и программ оказываются совершенно разные идеи.

Многообразие концепций и практик, а также отсутствие систематического подхода могут вызывать трудности у начинающих специалистов. В ходе лекции мы предлагаем составить понятную систему координат, описывающую основные подходы к понятиям разнообразия, равенства, человеческого достоинства, а также мировые и российские инклюзивные практики в культуре.

Маша Щекочихина — методистка отдела просветительских и инклюзивных программ Музея современного искусства «Гараж». Авторка социокультурных проектов, направленных на поддержание разнообразия в обществе и реализацию принципов инклюзии.

Никита Большаков — кандидат социологических наук, доцент, заместитель руководителя Департамента социологии, ведущий научный сотрудник Междугосударственной лаборатории исследований социальной интеграции НИУ «Высшая школа экономики». Куратор программ доступности и инклюзии Музея криптографии. Занимается исследованиями по темам инвалидности, инклюзивных процессов в обществе, изучением проблем адаптации социально незащищённых групп в междисциплинарной перспективе социологии искусства и культуры.

Органичный танец

Мастер-класс Альфии Агишевой



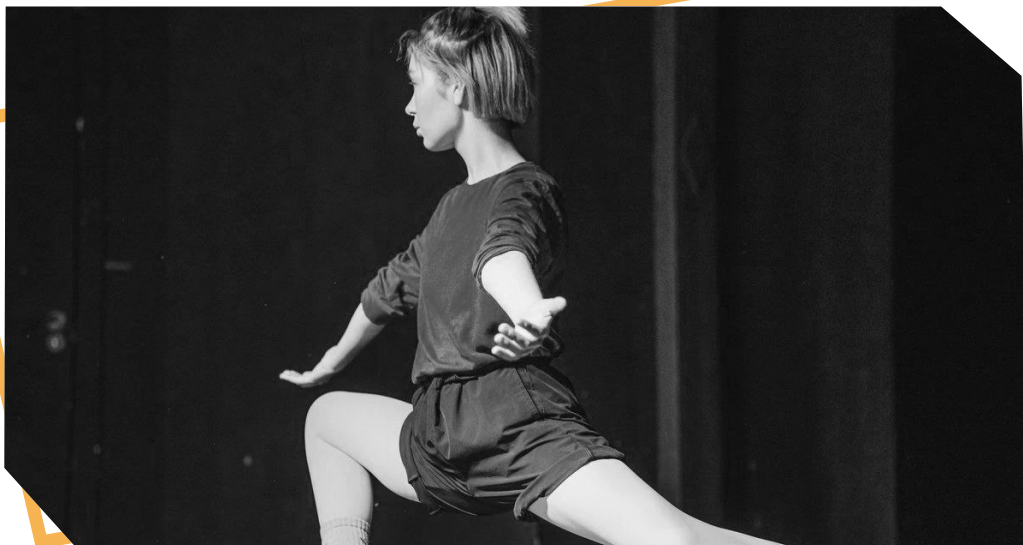
19 мая
10:00-12:00



Ельцин Центр,
Аудитория 4

Мастер-класс Альфии Агишевой включает тренинги по импровизации, бесконтактный и контактный партнеринг, работу в группах. Основная цель всех пластических тренингов — раскрытие и поиск рычагов для органичного, естественного пластического движения. Также на примере своего мастер-класса Альфия предлагает обсудить особенности инклюзивного пластического театра: уделить особое внимание последовательности этапов занятия, специфике поставленных задач и особенностях разминки.

Альфия Агишева — хореограф-постановщик, режиссёр пластического театра, руководитель и постановщик танцтеатра «Zero dance theater». Выпускница Тюменского государственного института культуры, Гуманитарного университета (Екатеринбург). Живёт и работает в Санкт-Петербурге, сотрудничает с БДТ им. Товстоногова, фондом «Антон тут рядом», режиссёром Яной Туминой.



От аудитории к соавторам: как создавать проекты вместе?

Семинар Юлии Поцелуевой



19 мая
10:00–12:00



Ельцин Центр,
Медиазал



Что такое «соучаствующее проектирование» и в чём его ценность? На примере инклюзивной лаборатории «Меняем культурную среду вместе» (АНО «КонтАрт» и петербургская театральная школа «Инклюзион» совместно с Новой сценой Александринского театра) и других проектов Юлия Поцелуева предлагает участникам встречи поговорить о том, как перераспределять ответственность внутри творческих проектов, как становиться соавторами и принимать решения вместе.

В рамках разговора Юлия уделит особое внимание тому, какие вопросы можно задать себе перед стартом партиципаторного проекта, какие сложности могут возникнуть в процессе, а также предложит несколько практических упражнений.



Юлия Поцелуева — куратор, театральный продюсер, менеджер социокультурных проектов. Куратор направления «Социальный театр» в АНО «КонтАрт» и куратор петербургской театральной школы «Инклюзион». Сокуратор «Школы социального театра». Руководитель Центра социальных инноваций «Музейный опыт». Также в ЦСИ курирует образовательно-проектные лаборатории и практикумы.

Работа с травмой в рамках партиципаторных проектов

Лекция Кристины Матвиенко



19 мая
12:30–14:00



Ельцин Центр,
Медиазал



Искусство так называемого участия в разные исторические моменты тяготело к работе с травмами, индивидуальными и коллективными, скрытыми и явными, легитимизированными и табуированными. Спровоцированные желанием «помочь людям» или идеей сделать видимым внутреннее и плохо осознаваемое, это были и есть крайне важные импульсы для театра.

Что происходит в таких случаях внутри проекта? Спасает ли он действительно «жертву травмы» от боли, является ли целительным для сообщества, может ли служить «профилактикой травмы» внутри общества? Не очень веря в утопическое назначение искусства, многие художники, вступающие на территорию партиципаторного искусства, работают с травмой или разрывом и «диссенсусом», как пишет Рансьер.



Тем самым мы неизбежно перемещаемся на смешанную территорию «эстетики/этики» и ставим трудные вопросы, на которые трудно находить ответы. Искусство партиципации делает эти вопросы буквально непереносимыми.

Кристина Матвиенко — театровед, куратор, соруководитель (с Еленой Ковальской) магистратуры «Социальный театр» (РАТИ-ГИТИС). Кандидат искусствоведения. Работает в Электротейатре Станиславский (Москва). В 2000-е и 2010-е — участница и инициатор документальных проектов и фестивалей.

Образное присутствие в танце

Мастер-класс Евгении Турушкиной



20 мая
10:00–12:00



Ельцин Центр,
Аудитория 4

В рамках своего мастер-класса Евгения Турушкина приглашает развивать образное мышление с помощью телесных форм, фантазии и вовлечения. Подготовив к практике свои тело и ум, участники выполняют упражнения на поиск движения через импровизацию, образы, сюжеты, а также упражнения на «присутствие» танцовщика.

Евгения Турушкина — свободный танцор и хореограф, педагог. Артистка театра современного танца «Провинциальные танцы». Окончила Челябинскую академию культуры и искусств. Проходила обучение в США (American dance festival), Израиле (Batsheva dance company), Дании. Регулярно обучает танцоров-любителей и профессионалов в возрасте от 5 до 80 лет, сотрудничает с детскими коллективами, театрами танца в разных городах России.



Нейрочто? Работа с людьми с ментальными особенностями в поле культуры

Семинар Алины Жекамуховой



20 мая
10:00-12:00



Ельцин Центр,
Медиазал



Нередко социокультурные проекты, направленные на вовлечение людей с ментальными особенностями, встречают критику со стороны родительского и активистского сообщества из-за присущего им патерналистского фокуса. К взрослым часто относятся как к детям, редко получается выстроить горизонтальные отношения внутри группы, а развитие навыков самостоятельного выбора отходит на последний план.

В рамках встречи Алина Жекамухова предлагает обсудить современные подходы, использующиеся в работе с людьми с ментальными особенностями, разобрать основные термины и тактики построения программ для нейроотличной аудитории. Также участникам будет предложено проанализировать опыт разных социокультурных инициатив, выделить сильные и слабые стороны каждого и составить чек-лист для оценки своих инклюзивных проектов.



Алина Жекамухова — специалистка по работе с сообществами, работает в отделе инклюзивных и просветительских программ Музея современного искусства «Гараж». Работала в независимых образовательных и инклюзивных проектах методистом, организатором, педагогом, куратором. В музее «Гараж» занимается доступностью программ и пространств Музея для посетителей с разным опытом, придумывает программы для уязвимых сообществ, специализируется на этнокультурном разнообразии и работе с людьми с ментальными особенностями.

Как я перестал бояться собственной слабости. Диалог о педагогике угнетённых

Лекция Бориса Павловича



20 мая
12:30–14:00



Ельцин Центр,
Медиазал



Педагогика, как и режиссура — опасная территория. Опасность заключена в самой природе отношений «ведущий — ведомый». Статус лидера грозит обернуться подавлением, манипулированием, насилием по отношению к ученику.

Дорога к свободному мышлению, динамичным социальным процессам, инклюзивному обществу лежит именно через критическую педагогику. В 1968 году бразильский психолог-педагог Паулу Фрейре выпустил книгу «Педагогика угнетённых», которая стала «библией» новых принципов образования и, шире, общественных процессов. Давайте взглянем на её тезисы из весны 2023 года, а заодно обратим внимание на другие вдохновляющие концепции: «ситуационизм» Ги Дебора, «эмансипированного зрителя» Жака Рансьера и другие.



Приглашаем вас к диалогу о педагогике как о практике свободы. Ведущий разговора режиссёр Борис Павлович поделится своим опытом (позитивным и негативным) организации горизонтальных структур в различных театральных проектах, а также предложит участникам встречи порассуждать о привилегиях, делегировании, личном авторстве и коллективной ответственности.

Борис Павлович — режиссёр, руководитель театральной компании «Разговоры» фонда «Альма Матер».

Быть в движении

Мастер-класс Марии Мякишевой



21 мая
10:00–12:00



Ельцин Центр,
Аудитория 4

Мария предложит участникам мастер-класса посредством разных упражнений учиться настраивать контакт со своим телом, расширять своё внимание и телесную осознанность, а также исследовать, как игра с образами и творческое воображение могут менять качество движения и расширять двигательный репертуар. Ещё один час класса будет построен вокруг творческого поиска и работы в группах, нацеленной на создание танцевального материала.

Мария Мякишева — ведущая танцевально-двигательных практик, танцовщица, перформер, ведущая и участница различных инклюзивных проектов, мастер-классов и лабораторий. Преподаватель танцевальной импровизации и движения в «Инклюзион. Школа. Екатеринбург».



Как продвигать социально-культурные проекты, когда ресурсов недостаточно?

Лекция Анастасии Никулиной



21 мая
10:00–12:00



Ельцин Центр,
Медиазал



С чего начать продвижение своего проекта? Что должно быть в соцсетях, на сайте, как использовать рассылки и мессенджеры, можно ли бюджетно продвигаться офлайн? Ответим на эти вопросы вместе с маркетологом Анастасией Никулиной, а также рассмотрим опыт существующих проектов. Последовательно разберемся, как найти и изучить свою аудиторию, правильно «упаковать» проект, наладить коммуникацию в нужных каналах.

Анастасия Никулина — директор по маркетингу сервисов Callibri. Опыт в digital-коммуникациях и интернет-маркетинге — 7 лет. Работала в образовательных коммуникациях Яндекса, а также в некоммерческом секторе.



КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ

Дирекция: Ксения Дмитриева,
Фатима Мухомеджан, Владимир Плехов,
Наталья Соколова

Экспертный совет: Галина Брандт,
Алексей Крикливый, Кристина Матвиенко,
Борис Павлович, Егор Сидорук,
Анна Филосян

Кураторы программ: Елена Возмищева,
Елена Ковальская, Дарья Маликова

Продюсерская группа: Евгений
Кутергин, Валерия Созонова

Технический директор: Ян Алавацкий

Административная дирекция: Дмитрий
Деткин, Елена Рыбалко, Валерия Сатлер

PR и коммуникации: Евгения
Капитонишина, Николай Троцкий,
Дарья Урумбаева, Ирина Шульга

Дизайн и вёрстка: Елизавета Маилова

Координаторы: Валентина Ануфриева,
Виктория Белова, Александра Бормотова,
Анастасия Кекина

**Форум-фестиваль социального театра
«Особый взгляд. Регионы» благодарит:**

Управление культуры Администрации
г. Екатеринбурга, Илью Маркова,
Любовь Богдаренко

Заместителя министра культуры
Свердловской области Сергея Радченко

Государственное бюджетное учреждение
культуры Свердловской области
«Свердловская областная специальная
библиотека для незрячих и слабовидящих
им. Д. Н. Мамина-Сибиряка»,
Государственное автономное учреждение
культуры Свердловской области
«Свердловский государственный
Академический театр музыкальной
комедии» — **за предоставление оборудо-**
вания для тифлокомментирования



© Форум-фестиваль социального
театра «Особый взгляд», 2023
#особыйвзглядфест
specialviewfest.ru